

# غزل الغزلات

عبدالعزيز خالد

مخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز لاہور۔ حیدرآباد کراچی

غزل الغزلات

RekhtaDownload.com

# غزل الغزلات

نَشِيدُ الْأَنْشَادِ

عبد العزیز خاں

ناشرین

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز

کراچی

حیدرآباد

لاہور



## جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ

طالب :	شیخ نیاز احمد
مبیع :	غلام علی پبلشرز۔ لاہور
بار اول :	۱۹۶۰ء
بار دوم :	جنوری ۱۹۶۲
قیمت :	دس روپے

مقام اشاعت

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز  
ادبی مارکیٹ، چوک انارکلی۔ لاہور

کتابِ نَشْدُ الْاَلَا نَشَادُ وَهُوَ تَسْبِيحَةُ النَّسَائِمِ  
وَيَقَالُ بِالْعَبْرَانِيَةِ شِيرْ هَشِيرِيم

( قَصِيدَةُ سُلَيْمَانَ الْحَكِيمِ فِي وَصْفِ مَلِكَةِ سَبَا  
الْمَعْرُوفَةِ بِنَشِيدِ الْاَلَا نَشَادُ — جُرْحِي زِيَان )

غنائے سلیمانی

تسبیحاتِ سلیمان

نَشِيدُ الْاَلَا نَشِيدُ

غزلِ غزلہائے سلیمان

## باب

۱

یہ نغمہ سلیمان کا ہے نغمہ نغمات

## نشدِ اول

۲

وہ (پریو) چوے اپنے منہ کے بوسوں سے مجھے  
کیونکہ تیرا عشق بہتر ہے شرابِ ناب سے

۳

اور تیرے عطر کی خوشبو ہے ازبکہ نفسیں

نام تیرا (اے چمن آرا) ہے عطرِ ریختہ !!  
اس لیے عاشق ہیں تجھ پر (سرفراخت) کنواریاں

(۴)

دوڑیں گی ہم تیرے پیچھے میرا دامن کھینچ لے  
بادشاہ اپنے (حسین) مٹکوں میں لے آیا مجھے  
تجھ میں ہوں گی ایسی ہم مسرور و مست شادماں  
تیری الفت کا کریں گی مے سے بڑھ کر تذکرہ  
دم وہ سب بھرتی ہیں سچے دل سے تیری چاہ کا

(۵)

اے یروشلم کی (مہ رو) بیٹیو!  
رنگت تو کالا ہے میرا، ہوں مگر میں دلربا  
خیمہ قیصر دار و استار سلیمان کی طرح



(۴)

مجھ کو منت تا کو کہ عنبرِ فام ہوں  
 دوپہر کی (چلچلاتی) دھوپ نے  
 جسم جھلسایا، جلایا ہے مرا  
 مجھ سے تھے ناراض<sup>۱۲</sup> ماں جائے مرے  
 اور صبح و شام کرواتے رہے  
 پاسبانی مجھ سے (دور افتادہ) تاکستانوں کی  
 اپنے تاکستان<sup>۱۳</sup> کی لکین میں<sup>۱۵</sup> نے رکھوالی نہ کی

(۵)

اے مرے پیارے! مرے دلبر! مجھے یہ تو بتا  
 اپنے گلے کو (سحرگہ) تو چراتا ہے کہاں؟  
 دوپہر کے وقت اس کو پھر بٹھاتا ہے کہاں؟  
 کیونکہ تیرے ساتھیوں کے ریڑروں کے پاس میں



ماری ماری کیوں پھڑس؟ (ان کا تعاقب کیوں کروں؟)

(۸)

بے خبر ہے گرتو اے زیب النساء!  
تو چلی جاگلے کے نقشِ قدم پر اور چرا  
اپنے بڑغالوں کو چرواہوں کے خیموں کے قریب

(۹)

جانِ جاں! میں نے تجھے تشبیہ دی  
حسن میں فرعون کی رتھ گھوڑیوں میں ایکٹ سے  
(اے بُتِ مشکیں کلالہ، اے مہِ بیجاہ لب!  
صبحِ قائم پوش کیا؟  
شامِ اکسوں باف کیا؟  
زلفِ اک خوارِ سنبل، پہرہِ اک گلزار گل!)

۱۰

خوشنما<sup>۱۸</sup> ہیں گال تیرے کاکل خمدار میں  
اور (صراحی دار) گردن موتیوں کے ہار<sup>۱۹</sup> میں

۱۱

طوق سونے کے بنا کر ان میں ہم تیرے لیے  
پھول چاندی کے جڑیں گے شوق سے !

۱۲

بادشہ جب تک نہ کھانا کھا چکا  
میرے سُنیل کی مہک اُڑتی رہی

۱۳

دستِ مَر ہے مرا محبوب میرے واسطے

جو پڑا رہتا ہے ساری رات میری چھاتیوں کے درمیاں

۱۴

عینِ جدی کے ہے تانستان سے  
ایک گلدستہ جنا کا انجمنِ آرا مزا

۱۵

دیکھ تو ہے خُبرِ دلِ میری پیاری! دیکھ تو ہے لا جواب!  
(اک سرودِ دلبری اک نغمہٴ حُسن و شباب)  
تیری آنکھیں دو کبوتر (زیرِ سنجافِ نقاب)

۱۶

دیکھ تو ہی خوبصورت ہے مے محبوب (گلِ رُخ، لالہ رنگ)



دلپند و دلکش ہے، تیرا حسنِ شوخ و شنگ

(۱۷)

ہیں ہمارے گھر کے سب شہتیر تو دیو دار کے

اور کفڑیاں ہیں صنوبر کی، پلنگ

سبز رنگ !

---



## باب ۲

۱

نرگس شہلا ہوں میں شازون کی  
اور سوسن وادیوں کی

۲

بہی سوسن جھاڑیوں میں  
وہی بی ٹھوہ میری کنواریوں میں انتخاب !

۳

جس طرح بن کے درختوں میں سیب



ویسے ہی محبوب میرا، نوجوانوں میں ہے فرد!

میں و فور شادمانی سے (کل خداں بنی)

۲۶  
بیشی اس کی چھاؤں میں!

میسے مرنے میں اس کا پھل پیٹا لگا

(۴)

اپنے میخانے کے اندر اشوٹ، لے آیا مجھے

میسے کو پر مردہ جنباں تھا پر سپہم عشق کا

(۵)

۲۸  
تازہ دم مجھ کو کرو سببوں سے کشش سے مجھے بخشو قرار!

کیونکہ میں تو عشق کی بیمار ہوں

(۶)

۲۹  
اس کا بایاں باقیہ میسے سر تلے

۱۰  
۳۰ دامنہ مجھ کو لگاتا ہے گلے سے (اور آگے کیا کہوں؟)

۷

اے پریشیم کی انگڑوا بیٹیو!

۳۱ میں غزالوں اور میدانوں کی (دلکش) ہرنیوں کی  
تم کو دیتی ہوں قسم!

تم مرے دلدار کو

۳۲ لوٹنے دو خوابِ نوشیں کے مزے

ناجگاؤ نا اٹھاؤ جب تلک اٹھنا نہ چاہے آپ وہ!

نشیدِ دوم

۸

یہ مرے محبوب کی آواز ہے

آ رہا ہے دیکھو وہ!

ٹیلوں پر سے پھانڈنا، کہساروں پر سے کوڑنا  
وہ چلا آتا ہے بیدھا میری اور

(۹)

ہے مرا محبوب مثل آہوئے نوخاستہ

وہ ہماری (سر مٹی) دیوار کے پیچھے کھڑا

جہاں گناہ ہے کھڑکیوں سے

ناکستار ہے جھنجھریوں سے

(مست پیشہ، دُزد فن)

نوج کیا شے ہے نگوڑی من لگن !

(۱۰)

مجھ سے باتیں کہیں مے محبوب نے (اے جان من! جانان من!)

اٹھ مری گوری! چلی آمیری پیاری سیمتن:



۱۱

دیکھ جاڑے کا زمانہ کٹ چکا  
 مینہ برس کر چھٹ چکا

۱۲

نبے زمیں پر (کھلتے) پھولوں کی بہار  
 عہدِ گل آیا ہوئے گرم نوا دراج و ساں  
 ٹہریوں کی گوک سے کونجی ہماری سرزمین

۱۳

کیا سماں انجیر کے پٹروں پر ہے  
 جو ہرے انجیر تھے پکنے لگے !  
 اور تاکیں بچو نے پٹنے لگیں

(بُوئے مے بن کے) اُڑی اُن کی مہک

سواٹے لے میری جمیلہ! میری پیاری! ابھی جا!

(۱۴)

اے حمامہ! کیوں جھپٹی ہے تُو

چٹانوں کی دراڑوں میں کڑاڑوں کی اندھیری آڑ میں؟

اپنا چہرہ تو دکھا، آواز تو اپنی سُننا

تیرا چہرہ گلز میں، آواز تیری انگلیں

(۱۵)

لو مڑھی نیچے جو تہا کستاں کو کرتے ہیں غراب

ان کو پکڑو کیونکہ تہا کوں میں نظر آتے ہیں بھول

(۱۶)

ہے مرا محبوب میرا اُس کی ہیں!

وہ چراتا ہے (موشی) سوسنوں کے دریاں

(۱۷)

پیشتر اس سے کہ پھر چلنے لگے بارِ خنک

دن ڈھلے سایہ بڑھے <sup>۴۴</sup>

اے مرے بچھڑے ہوئے محبوب آ!

آکسی رعنا غزال نور سیدہ کی طرح

جس کی جولانگہ ہیں باتر کے پہاڑ!





## باب ۳

①

میں نے ڈھونڈا اس کو رات<sup>۲۵</sup>  
(اپنی کلیوں سے معطر) سیج پر  
اس کو جو پیارا ہے میری جان کا  
میں نے ڈھونڈا اس کو لیکن وہ کہاں؟

②

اب میں اُٹھوں گی، پھروں گی شہر میں  
کوچہ<sup>۲۶</sup> و بازار میں !

ہے جو میرا گوہر مقصود، ڈھونڈوں گی اُسے  
میں نے ڈھونڈا اس کو لیکن وہ کہاں؟

(۳)

پہلے کدو والے شہر میں پھرتے ملے  
میں نے پوچھا: تم نے دیکھا ہے کہیں  
ہے جو میری جان کا پیارا اسے؟

(۴)

ان سے تھوڑا ہی ابھی آگے بڑھی تھی مل گیا  
مجھ کو میری جان کا پیارا، وہ متوالا مرا  
(وہ سہی بالا وہ خوش منظر، وہ پیکِ دلیری!  
وہ لگاوٹ باز مست آنکھیں وہ چہرہ چمپئی)  
پکڑے رکھا میں نے چھوڑا نا اُسے

والدہ کی خوابگاہِ ناز میں  
اس کو نہ جب تک لے گئی!

(۵)

اے یروشلم کی اہنس نکھ پیو!  
میں غزالوں اور میدانوں کی (دلکش) ہر نبیوں کی  
تم کو دیتی ہوں قسم!  
تم مرے دلدار کو

لوٹنے دو خوابِ نوشیں کے منے  
ناجگاؤ نا اٹھاؤ جب تک اٹھنا نہ چاہے آپ وہ!

نشیدِ سوم

(۶)

کون ہے یہ جو بخور و سر کے ساتھ



عطر کے سوداگروں کے سارے عطروں سے معطر (مشک سا)

آ رہا ہے یوں بیا بیاں سے

دھوپیں کا اک ستوں ہو جس طرح ؟

(۷)

یہ محاذ ہے سلیمان (عظیم الشان) کا !

ساٹھ جس کے ساتھ اسرائیل کے ہیں پہلواں

سب کے سب شیر زن، جنگ آزا، صولت نشان

(۸)

خطرہ شب<sup>۱۵</sup> کے سبب

ران پر لٹکے ہر اک کی تیغ (تیز و بے اماں) !



۹

خود بدولت کے لیے  
پاکلی بنوائی ہے لبنان کے دیودار کی  
صاحبِ سطوت سلیمان شاہ نے

۱۰

ڈنڈے چاندی کے ہیں سونے کی نشست  
گدی اس کی ارغوانی ہے مرقع عشق سے  
فرش اندر کا کیا  
نازینبان پروشیم نے (بستے کھلتے)!

۱۱

اے (جیلی) بیٹیو صبیون کی!

نکلو باہر اور نظارہ کرو

تم سلیمان شاہ کا اس تاج (رنشده) کے ساتھ <sup>۱</sup>

بیابان کے دن تھا جو اس کے دل کی خوش کامی کارن

اس کے سر پر جس کو رکھا مادرِ دلشاد نے

---

## باب

(۱)

دیکھ تو بے دل رہا اے میری پیاری دیکھ تو ہے غور و!  
(خیزراں قد ارغواں خذ ضیمراں مو، مشک بو)  
تیری آنکھیں فاختائیں دوتہ دایم نقاب  
بال تیرے بکریوں کے گلے کی مانند ہیں  
جو اترتی ہوں کہ جلعاد سے <sup>۵۲</sup>

(۲)

دانت تیرے بال کتری اور ہلائی موئی  
(ریشمیں، بھٹروں کے ریوڑ کی طرح)

کوئی جن میں ہونہ بانجھ  
اور ہوں بچے دو جڑواں جن میں سے ہر ایک کے

(۳)

قرمزی <sup>۵۵</sup>ڈورے ہیں گویا تیرے ہونٹ  
تیری گویائی ہے شیریں تیرا منہ ہے دلفریب  
اور کٹھنٹیاں تری زیر نقاب  
میشل اجڑائے انار

(۴)

تری گردن بُرج ہے <sup>۵۶</sup>داؤد کا  
اسلحہ خانے کی خاطر جو بن <sup>۵۷</sup>  
جس پہ لٹکانی گئیں سپر <sup>۵۸</sup>سپر ہزار  
ہیں وہ سپر <sup>۵۹</sup>سپر پہلوانوں کی تمام



۵

تیری دونوں چھاتیاں تو اُٹھ ہیں دو آہو برسے

۶

سوسنوں میں روز جو چرتے ہیں جبت تک دن ڈھلے سایہ بڑھے

رنگ سورج کا ہوزرد

اور سنکے بادِ سرد

جار ہوں گما کوہِ مر، لوبان کے ٹیلے پہ نہیں

۷

میری پیاری! ہے تو سرتا پا جمال

حسن تیرا بے گماں ہے عیب ہے

۸

اے دلہن! لبنان سے تو میرے ساتھ

ساتھ میسر تو چلی آ کشورِ لبنان سے  
 تو امانہ کی بلندی سے سینہ و کوہِ حرموں کے فرازوں پر جھانک  
 شیروں کی ماندوں سے چیتوں کے پہاڑوں سے نظر دوڑا ذرا

(۹)

اے مری پیاری مری زوجہٴ مرادل تو نے غارت کر لیا  
 اک نظر سے اپنی گردن کے فقط اک طوق سے  
 کر لیا تو نے اسے تاج و تاخت

(۱۰)

اے مری پیاری مری زوجہ! یہ تیرا عشق بھی کیا خوب ہے  
 عشق تیرا فے سے بڑھ کر ہے لذیذ  
 اہراوا تیری فسوں!

تیرے عطروں کی دھک سے سارے عطروں سے بہزوں!

(۱۱)

اے مری زوجہ ٹپکتا ہے تڑے ہونٹوں سے <sup>۶۳</sup>شہد  
 بلکہ ہے تیری زباں اک سوت شہد و شیر کی!  
 ملتی ہے بُنّان سے خوشبو تری پوشاک کی

(۱۲)

میری ہمیشہ مری زوجہ ہے گویا اک منتقل باغیچہ  
 وہ ہے اک محفوظ سوتا، ایک چشمہ سر بہر <sup>۶۴</sup>

(۱۳)

پودے تیرے باغ <sup>۶۵</sup>کے ہیں مہودار  
 (ڈنڈ ہے) میٹھے اتار

(۱۴)

زعفراں، سنبل، چٹا ماسی، جنا  
 بید مشک و دار چینی، <sup>۶۶</sup>عود و مر

گوئہ گوں اشجارِ بلسان و لبان

(۱۵)

ایک منبعِ تو سمن زاروں میں ہے

چشمہ آبِ حیات<sup>۶۷</sup>

اور جھرنّا وادیِ لبّان کا

(۱۶)

جاگ اے بادِ شمال

ہو خراماں تو بھی اے بادِ جنوب!

میسے باغِ پُرفشا پر سے گزر

تاکہ ہو بوبکس اس کی منتشر

آئے اپنے باغ میں یارِ عزیز

اور کھائے اپنے میوے وہ لذیذ!

## باب ۵

①

اے مری خواہر! مری زوجہ! ہوا ہوں و ارد اپنے باغ میں!

میں نے اپنا مڑا کٹھا کر لیا بتساں سمیت

کھا لیا ہے میں نے اپنے شہد کو چھتے سمیت

پی لیا ہے دودھ اپنا <sup>۴۸</sup>مے سمیت

اے رفیقو <sup>۴۹</sup>(بے جھجک) کھاؤ پیو

اے عزیزو، جس قدر چاہو پیو

مست ہو، مخمور ہو!



# نشید چہارم

(۲)

میں تو مجو خواب ہوں  
 لیکن دل مرا بیدار ہے  
 یہ مرے محبوب کی آواز ہے  
 کھٹکھٹاتا ہے جو نڈی انتہائے شوق سے  
 کھول دروازہ مری محبوبہ! میرے واسطے  
 کا ملہ میری! مری ہمیشہ! میری فنا  
 (ہاتے) میرا رہ تو شبنم سے ہے تر  
 میری زلفیں شب کی بوندوں سے بھری!

(۳)

کپڑے پٹے اپنے میں چکی (کب کی) اتار

اب دوبارہ کس طرح پہنوں انہیں؟  
دھو چکی ہوں پاؤں بھی، اب ان کو پھر مبدل کروں؟

(۴)

ہاتھ اپنا روزِ در سے مئے محبوب نے اندر کیا  
میسرے باطن کو (معا) اس کی طرِ جنبش ہوئی  
(کی ملامت دل نے آخر ایسی بھی کیا آگس!)

(۵)

ہیں (اٹھٹی جھٹ پٹ) کہ سیاں کیسے پٹ واکروں  
اور مڑپکا مڑے ہاتھوں سے خالص مڑ (جنائی) انگلیوں سے  
قفل کے قبضے کو جس نے نز کیا

(۶)

وا کیا دروازہ ہیں نے آنے وار کے لیے

جا چکا تھا مڑ کے لیکن دہر (نازک مزاج)

جب وہ بولا ہو گئی میں بے حواس

میں نے ڈھونڈا اس کو لیکن وہ کہاں؟

گوپکارا<sup>۴۲</sup> میں نے اس کو پرعدائے برنجاست

(۷)

پہرے والے گشت کرتے شہر میں مجھ کو ملے

(ظالموں نے مجھ (دکھی) کو مار کر کھابیل کیا

جو محافظ ہیں فصیل شہر کے

ان استمکاروں نے چادر میری مجھ سے چھین لی!

(۸)

اے پرورشِ یلم کی (دکشت) بیٹیو!

تم کو دیتی ہوں قسم

گر مرا محبوب مل جائے تمھیں  
 اس سے کہہ دینا (کہ اے بے اعتنا!)  
 مجھ کو ہے آزار تیرے عشق کا!

(۹)

کیا فضیلت ہے ترے دلدار کی، کیا امتیاز؟  
 اے کہ تو سب سے جمید عورتوں میں! کھول ہم پر اپنا راز  
 بے نمایاں کس طرح عاشق ترا  
 مجمع عشاق میں؟  
 جو تو ہم کو اس طرح دیتی ہے رہ رہ کے قسم!

(۱۰)

بے وہ میرا عاشق (اقبال مندر)  
 اس متد سُرخ و سفید

دس ہزار افراد ہیں جسے سر بلند

(۱۱)

اس کا سر گویا زیرِ کامل عیار

گھنگھریالے بال اس کے کٹے سے کالے سیاہ

(۱۲)

اس کی آنکھیں وہ کبوتر، بیٹھے ہوں باتِ مکت

جولب دریا نہا کر دودھ ہیں

دانت گویا دودھ سے دھوئے ہوئے

تا بنا کی ہیں نگینوں کی طرح

(۱۳)

یا سمیں رخسار چھو لوں کے چمن



کیا ریاں بکسان کی اُبھری ہوئی

سوئے اس کے لب تراوشش جن سے مرناب کی

(۱۴)

ہاتھ اس کے ہیں برجد سے منقش طوقِ زر

پیٹ اس کا کام ہاتھی دانت کا

جس پہ ہوں نسیم کے پھول

(۱۵)

اس کی ٹہانگیں گُذنی پالیوں پہ مرمر کے ستوں

دیدیں لبنان سے خوبی میں سرو (سر بلند)

(۱۶)

مُنہ ہے از لبس اس کا شیریں، وہ سراپا آرزو انگیز ہے !

اے یروشلم کی (بھولی) بیٹیو!

یہ <sup>۷۷</sup>مرا محبوب ہے!

یہ ہے میرا آشنا!

---

## باب ۶

①

پر گیا تیرا نگار (خوشخرام) آخر کہاں؟  
عورتوں میں اے کہ تو سب سے جمیلہ! یہ بتا!  
رُخ کیا تھا کس طرف کا تیرے عالیجناب؟  
تاکہ تیرے ساتھ ہم بھی جُستجو اس کی کریں!

②

اپنے بستان میں گیا، وہ میرا شوخ کج ادا،  
جس طرف بلسان کی ہیں کیاریاں

تاکہ باغوں میں چرائے، جمع سوسن کو کرے

(۳)

میں بوں اپنے (نازنین) محبوب کی، وہ ہے مرا

سوسنوں میں وہ چراتا ہے سدا!

نشید پنجم

(۴)

اے مری پیاری تو ترنہ<sup>۷۹</sup> کی طرح ہے خوشنما

خوش فضا مثل یروشلیم<sup>۸۰</sup>، حبیب

جیسے پرچم دار فوجیں، اے حبیب!

(۵)

اپنی آنکھیں (جاں من) میری طرف سے پھیر لے

کیونکہ ان کی جوت سے ہوتی ہے گھبراہٹ مجھے

(۶)

بال تیسے بکریوں کے گلے کی مانند ہیں

جو اترتی ہوں کہ جلعاد سے

دانت تیسے کرصاف نہلائی ہوئی

دو دھیا بھڑوں کے رلوڑ کی طرح!

ہو نہ جن میں کوئی بانجھ

اور ہوں بچے دو تو اُم جن میں سے ہر ایک کے

(۷)

(سُرخ) کنپٹیاں تیری زیرِ نقاب

مثل اجڑائے انار

۸

اسی خزمیں ساٹھ ملکائیں (جلو میں) کنواریاں  
(بے حساب) بے شمار  
(پرمیری پاکیزہ اس جھڑٹ میں ہے سب سے الگ)

۹

کیوں نہ ہو میری حمامہ بے عدیل و بے نظیر؟  
اپنی ماں کی ہے وہ اکلوتی اور اپنی والدہ کی لاڈلی!  
لڑکیوں نے دیکھ کر کلمہ مبارک<sup>۸۲</sup> کا کہا  
خزمیں اور ملکائیں اس کو دیکھ کر  
مدح میں اس کی ہوئیں بے ساختہ رطب اللساں!

۱۰

کون ہے جس کا ظہور



فخر کی مانند ہے ؟

حسن میں جو ماہتاب

نور میں ہے آفتاب

اور ہیبت ناک پرچم دار فوجوں کی طرح ؟

(۱۱)

میں گیا اتر وٹوں کے (شہ) باغ میں !

تاکہ وادی کی نباتات (طرب افزا) کا نظارہ کروں

اور دیکھوں تاک میں غنچے ، اناروں میں ابھی

پھول نکلے یا نہیں ؟

(۱۲)

بے خبر پا کر مجھے میرے دل سرمست نے

ایک بیک بیک امیروں کے رتھوں پر کرد یا نجیہ کو سوار

(۱۳)

لوٹ آ ہاں لوٹ آ اے شولمیت<sup>۸۳</sup> !

لوٹ آ، ہاں لوٹ آ اے دل کی میت !

ہم کریں تجھ پر نظر

کیوں ہے تم کو انتظارِ شولمیت ؟

کیوں کرو گے اس پہ آخرِ تم نظر ؟

جیسے وہ درخشکروں کا ناچ ہے !

(رقصِ محنتِ یام ہو جیسے وہ کوئی !)

## باب

①

بھوتیوں میں تیرے پاؤں  
کیسے خوش منظر ہیں اے بہت امیر !

اور گولائی تیری رانوں کی ہے  
بُوبُؤان زبوروں کی شکل کی <sup>۸۵</sup>  
ہو کسی استاد کاریگر کی ہوں صنعت گری <sup>۸۶</sup>

②

اک پیالہ سہہ و زری نواف

جو لبالب ہوئے مخرج سے  
 پیٹ تیرا جس طرح گہوڑوں کا اک <sup>۸۷</sup>انبار ہو  
 جس کے گرد اگر دسوسن کا حصار

(۳)

تیری دونوں چھاتیاں دو بچہ تو اُم غزال

(۴)

تیری گردن بُرج ہاتھی دانت کا  
 تیری آنکھیں چشمے وہ خنبون کے  
 باب بٹ <sup>۸۹</sup>ربیم کے جو پانس ہیں

ناک تیری بُرج <sup>۹۰</sup>سے لبنان کا  
 جس کا رخ سوئے دمشق

(۵)

سرِ بلندی میں ہے گزٹل کی طرح  
 بال سر کے ارغوانی ہیں تیسرے  
 بادشاہ ہے تیری زلفوں میں اسیر

(۶)

اے مری محبوبہ (رنگیں ادا)  
 عیش و عشرت کے لیے  
 کس قدر ہے توجہیہ اور کیسی جانفزا!

(۷)

نخل خرما کی طرح قامت ترا  
 اور تیری چھائیاں  
 خوشے ہیں انگور کے

(۸)

میں چڑھوں گا اس نخیلِ ناز پر میں نے کہا  
 اس کی شاخوں کو میں پکڑوں گا ضرور  
 خوشہ انگور تیری چھاتیاں  
 سیب کی سی تیرے سانسوں کی ہلک

(۹)

اور منہ تیرا رچتی مسک کی مانند ہو <sup>۹۳</sup>  
 جو چلی جاتی ہے سیدھی <sup>۹۴</sup> (بہرِ دفعِ تشنگی)  
 میرے بانگے کی طرف  
 اور بہ جاتی ہے پھر آہستہ آہستہ لبِ خوابیدہ سے

(۱۰)

میں ہوں اپنے (لالہ رخ) محبوب کی

وہ مرا مشتاق ہے

(۱۱)

اے مرے محبوب چل چل کر کریں کھیتوں میں سیر

رات کاٹیں گاؤں میں

(۱۲)

نور کے تڑکے چلیں انگور کے باغات میں

اور دیکھیں تاک آیا ہے شگفتہ اس میں پھوٹیں کوئلیں

آتشیں انگنار کی کلیاں کھلی ہیں یا نہیں؟

میں تجھے اپنی محبت بھی دکھاؤں گی وہاں



(۱۳)

پھیلتی ہے خوشبوئے مردم گیارہ

ہر قسم کے تشنگی ترمیوسے ہمالے در پہ ہیں

جمع کر رکھے ہیں نے اے مرے محبوب جیترے لیے

---

## باب

①

کاش اے دلبر تو ہوتا میرے بھائی کی طرح

میرے ماں کی چھاتیوں سے دودھ پیتا رہا

تجھ کو پاتی ہیں جو باہر کھپیاں ایسی تری

جانتا کوئی نہ تجھ کو پھر حقیر

---

۱ : چوم سکتی ہیں لہے بندوں نے

۲ : کوئی کر سکتا نہ تجھ کو بھن دین میں نہیں

(۲)

میں تجھے لے جاتی اپنی ماں کے گھر

وہ سکھاتی مجھ کو اور

میں پلاتی تجھ کو خوشبودار سے

رس اناروں کا (قدح میں) ڈال کر

(۳)

اس کا بایاں ہاتھ ہوتا کاش میرے سرتلے

اور لگاتا داہنا مجھ کو گلے سے بھینچ کر!

(۴)

اے یروشلم کی (خوش گل) بیوی!

---

لے : تُو سکھاتا

تم کو دیتی ہوں قسم

تم مرے دلدار کو

لوٹنے دو خواب نوشیں کے مرے

ناجگاؤ نا اٹھاؤ جب تک اٹھنا نہ چاہے آپ وہ!

## نَشِیدِ ششم

(۵)

کون ہے یہ جو بیاہاں سے چلی آتی ہے یوں

اٹھنا، محبوب پر تکیہ کیے؟

ہاں جگایا میں نے نخل سیب کے نیچے تجھے

تس کو مائل ہے شرف تیری ولادت گاہ کا

تجھے کو تیری والدہ نے جس جگہ بخشا تہنم

(۶)

اپنے دل میں دے جگہ مجھ کو نگینے کی طرح  
 اپنے بازو پر مجھے <sup>۹۹</sup>تعوذ کی مانند باندھ  
 موت کی مانند طاقتور ہے <sup>۱۰۰</sup>عشق  
 اور غیرت ہے مروت و زک اسفل کی  
 اس کے شعلے آگ کے شعلے لہیب <sup>۱۰۱</sup>یا آتش

(۷)

عشق کو سیلِ نشا ہاں کا بھلا اندیشہ کیا؟  
 (کیا کرے گی موج سوز سردی کے سامنے؟)  
 باڑھ اس کو کیا ڈبوئے گی بھلا؟  
 آدمی سب کچھ اگر اپنا لٹا دے <sup>۱۰۲</sup>عشق میں

لہ : يَهُوَّهٗ (رب)

وَمَا آذَرٰكَ مَا الْخَطِيْئَةُ ؟

فَاَرَأَيْتَ الْهٰؤُلَاءِ الَّذِيْنَ تَطْلُعُ عَلٰى الْاَفْئِدَةِ

الْقُرْآن : الْهُجُرَةُ <sup>(۱۰۲)</sup> ۵ - ۷

کیا ملے گا اس کو خوار می کے سوا،

(۸)

سب ہو رہی ایک چھوٹی سی بہن  
 چھاتیاں تیں کی نیہا اٹھیں اٹھی !  
 بات اس کی جب چلے

یہ کریں اس رُز ہم اپنی بہن کے واسطے؟

(۹)

وہ اگر دیوار ہو  
 بَرَق سیم اس پر تریں تعمیر ہو  
 وہ اگر دروازہ ہو  
 اس پر مجھ دیو دار کے تختے اٹھائیں اسے خیمہ !

(۱۰)

میں ہوں اک دیوار بُرج (نور) ہیں پستانِ مرے  
تب ہی تو رکھتا ہے مجھ کو وہ عزیز و محترم!

(۱۱)

بعلِ ہاموں میں سلیمان کا جو تانکستان تھا <sup>۱۰۵</sup>  
کر دیا اس شرط پر وہ باغبانوں کے سپرد <sup>۱۰۶</sup>  
ان میں سے ہر ایک دا اس کو کرے  
ایک اک پھل کے عوض مثقالِ ذہ صد سیم کے <sup>۱۰۷</sup>

(۱۲)

ہے جو میرا ہی وہ تانکستان ہے میرے سامنے



اے سلیمائے اُتو تو تھیلے ہزار  
اس کے پھل کے جونگہیاں ہیں ملیں دوسوا نہیں

(۱۳)

بوٹاں والی! (شہیدانِ جمال  
نقشبندانِ خیال)  
سُنتے ہیں تیری صدائے نغمہ ریز  
ہاں تو مجھ کو بھی سنا

(۱۴)

اے سرے محبوب بھاگ اس غزالِ (بادِ پیمای) کی طرح  
اس جواں (طنائز) آہو کی مثال  
جو کہ بلسانی پہاڑوں پر ہے موجِ جست و خیز! <sup>۱۰۸</sup>

اشعار

# نغمہ سلیمان

①

ادبیات اسرائیلیہ کا مجموعہ توراۃ، کتبیم، بحیم، ترگوم، مدراش، اور تالمود سے عبارت ہے۔

تورات کے لغوی معنی قانون و شریعت کے ہیں۔ اس نام کا اطلاق حضرت موسیٰ کی پہنچ کتابوں پر ہوتا ہے :

## ۱۔ سفر تکوین :

یہ کتاب کائنات کی پیدائش اور بنی آدم کی ابتدائی تاریخ بیان کرتی ہے۔

## ۲۔ سفر خروج :

یہ کتاب اسرائیلی قوم کی وہ واردات بیان کرتی ہے جو مصر سے نکلنے وقت وقوع میں آئی۔

### ۳۔ سفر الاحبار :

یہ کتاب الہی پرستش کی تمام رسومات بیان کرتی ہے۔

### ۴۔ سفر العدد :

اس میں بنی اسرائیل کی مردم شماری اور چند ایک واقعات ہیں۔ جو چالیس سال کے دوران میں بیان میں ہوئے۔

### ۵۔ سفر الاستثناء :

تثنیہ شرع کی کتاب قوانین کا اختصار اور ان کی تجدید ہے۔

نبیم ————— نبی کی جمع عربی نبیین، انبیائے بنی اسرائیل کے صحائف، مواعظ، مرااث و مکاشفات کا مجموعہ ہے۔

اکثر توراۃ کا اطلاق توراۃ اور نبیم دونوں پر ہوتا ہے۔ اور ان میں سے بعض کو کتیم بھی کہتے ہیں۔

ترگوم یا ترجمہ ————— ترجمہ و بیان۔ یعنی توراۃ و نبیم کی تفسیر و توضیح۔ یہ ائمہ یہود (ابیون) کی تصنیفات ہیں۔ جن کے اوراق میں انھوں نے روایات و مقولات و مقالات انبیاء کو محفوظ کیا۔

مدراش ————— بمنزلہ احادیث کے۔ مدراس و درس ہم معنی ہیں۔

قالہود ————— تلموزافقہ اسرائیل۔ عربی میں تلمیذ۔ جس کا مفہوم تعلیم و تعلم ہے۔ یہود کے ہاں یہ تمام کتا ہیں مستند ہیں۔ لیکن نصاریٰ

صرف توراۃ، کنتم، نبیم کو تسلیم کرتے ہیں۔ اور انہی کے مجموعہ کا نام عہد نامہ عقیق ہے۔

عہد نامہ عقیق اسرائیلیوں کا قوی ادب سمجھا جاتا ہے۔  
 غزل الغزلات — حضرت سلیمان کا بہترین نغمہ تصور کیا جاتا ہے۔  
 ان کے نغمات کی تعداد ایک ہزار پانچ بیان کی جاتی ہے۔  
 اور اس نے تین ہزار مثلیں کہیں اور اس کے ایک ہزار پانچ گیت تھے۔

اور اس نے درختوں کا یعنی لبنان کے دیودار سے لے کر  
 زوفاتک کا جو دیواروں پر اُگتا ہے، بیان کیا۔  
 اور چوپایوں اور پرندوں اور رینگنے والے جانداروں اور  
 مچھلیوں کا بھی بیان کیا۔

اسلاطین ۴ : ۳۲-۳۳

عبرانی میں یہ مثنوی تمام وکمال منظوم ہے۔

اور اس کا پہلا شعر یوں ہے :

يَشَارِقُنِي مِنْ شَيْءٍ قَوِثٍ يَبْهَوُ كِي طُوبِى دِدْخَامِيَّانِ

لَرَيْمَحْ شَمِيخَا طُوبِى شَمْنِ تَوْرَقْ شَمِيخَا اَلِكْنِ عَلَا مَوْتِ اَهْبُوخَا

اگر ہم اس کو تمثیل کے طور پر پڑھنا چاہیں۔ تو باسانی پانچ

حصوں پر تقسیم کر سکتے ہیں :-

۱ : شولیت کی آرزو، بے قراری اور تسلی پا۔ بٹ تہ داہنا

مجھ کو لگانا سے گلے سے اور آگے کھانکھوں

۲ : محبوب کی آمد اور شولیت کا خواب

بے از سے یروشلم کی گلو بیٹو  
تا بے جب تک اٹھنا نہ پہا ہے آپ دُعا

۳ : سلیمان کا جلوس اور نغمہ

بے از کون ہے پیچخور و مر کے ساتھ

تا بے مست ہو مخمور ہو

۴ : شولیت کا تسابل آئیز خیر مقدم اور طویل جستجو

بے از میں تو مخو خواب ہوں لیکن دل مرا بیدار ہے

تا بے اور لگاتار داہنا مجھ کو گلے سے جینچ کر

۵ : شولیت اور محبوب کا مکالمہ

بے از سے یروشلم کی خوش رگی بیٹو

الخ

اس نغمے کے لب و لہجہ سے ملتی جلتی چیز عہد نامہ عتیق میں صرف

زبور کا مزمور ۴۵ ہے : (سویں)

میر مفتی کے لیے شوشلیم کے سرپرست بنی قوریح کا مزمور، شکیل

عروسی سرود - عشقیہ غزل :

میرے دل میں ایک نفیس مضمون جوش مار رہا ہے

میں بادشاہ کے لیے اپنی غزل سناتا ہوں

میری زبان ماہر کاتب کا قلم ہے

تو بنی آدم میں سب سے خوش اندام ہے

تیسے گریبوں میں لطافت بھری ہے

اِس لیے خدا نے تجھ کو ہمیشہ کے لیے بزرگ ٹھہرایا ہے

اے جلیل القدر تو اپنی تہوار کو

یعنی اپنے جلال و جمال کو اپنی کمر سے حاصل کر

حقیقت اور صداقت کی خاطر

اپنی شان و شوکت میں اقبالندی سے سوار ہو

اور تیرا دست راست تجھے عجیب کام دکھائے گا

تیسرے تیرے تیسرے ہیں

وہ بادشاہ کے دشمنوں کے دل میں لگے ہیں

اُمّتیں تیسرے سامنے زیر ہوتی رہیں!

اے خدا! تیرا تخت ابد الابد قائم ہے

تیری سلطنت کا عرصہ راستی کا عرصہ ہے

نوعیت سے مجتہد اور برکاری سے مستفید

اِس لیے خدا میرے پاس خدا کے شادمان کے نیل سے

تجھ کو تیسرے ہمسروں کی نسبت زیادہ مسخ کیا ہے

تیسرے لباس سے اور خود اور کج داخو شہوت سے

علاج کے ایوانوں سے اور ساز و ساز سے تجھے خوش کیا ہے

بادشاہوں کی بنیاد تیرا استقبالی کرتی ہیں

مکانہ سے دایمہ ہاتھ و پاؤں سے ہونے سے مزین کھڑی ہے

اسے بیٹی! سن غور کر اور کان لگ

اپنی قوم اور اپنے باپ کے گھر کو بھول جا

اور بادشاہ، تیسرے تیسرے کا شائق ہو گا



وہی تیرا خداوند ہے تو اس کی مطیع ہو  
 اور صورت کی بیٹی بدیہ لے کر حاضر ہوگی  
 قوم کے دولت مند تیری رضا جوئی کریں گے  
 شہزادی سراپا حسن افروز داخل ہوتی ہے  
 اس کا لباس زربفت کا ہے  
 وہ منقش لباس میں بادشاہ کے حضور لائی جاتی ہے

اس کے پیچھے اس کی خواہیں  
 تیرے سامنے حاضر کی جاتی ہیں  
 وہ خوشی اور شادمانی سے پہچانی جاتی ہیں  
 وہ شاہی محل میں داخل ہوتی ہیں  
 تیرے بیٹے تیرے آبا کے جانشین ہوں گے  
 تو ان کو تمام روٹے زمین پر سردار مقرر کیے گا  
 میں تیرے نام کی یاد پشت در پشت قائم رکھوں گا  
 اس لیے امتیں ابدانہ باد تک تیری تعریف کریں گی

حضرت سلیمان کا سال جلوس ۹۷۰ ق م ہے۔ لیکن بہت سے مفسرین  
 کی رائے میں یہ کتاب ۲۰۰ اور ۳۰۰ ق م کے درمیان تصنیف کی گئی۔ اپنے  
 دعووں کے ثبوت میں استشہاد و استناد کے لیے وہ دو قسم کی دلیلیں لاتے ہیں:

ایک لسانی

اور دوسری اکتشافات اثریہ کی۔

لسانی : پالکی کے لیے جو لفظ اپریون APPIRYON استعمال

ہو ہے وہ یونانی لفظ فوریون PHOREION سے مشتق ہے۔ جو

پہلے پہل ڈیموسٹھینز کے معاصر دینارکوس کے کلام میں پایا جاتا ہے۔  
جسے وہ ہمان تعیش کے طور پر لاتا ہے۔

لفظ پردیس PARDES جو حدیث یا باغ کے لیے استعمال  
کیا گیا ہے۔ یونانی پارڈیسوز PARADEISOS (PARADISE) ہے  
جو پہلے پہل زینوفن نے ایرانی جنگل یا رمنے کے لیے استعمال کیا۔

کتاب نحمیاہ ۸: ۲ اور آسف کے لیے جو شاہی جنگل کا  
نگہبان ہے شاہی جنگل کا مرادف عبری لفظ اسی معنی کا حامل ہے۔ یونانی  
نخویوں کے بقول یہ لفظ فارسی الاصل ہے۔ فوٹیس ۸۵۰ء ذیسی  
کو فارسی اصل بتلاتا ہے — — — فردوس — — — جسے عربی  
ماہرین صرف و نحو یونانی بتاتے ہیں۔

لسانی مظاہر فتح اسکندریہ کے بعد کے زمانے کی طرف اشارہ کرتے  
ہیں جب شرقِ اوسط یونانیانا شروع ہوا۔

اکتشافاتِ اثریہ کی بناء پر علمائے اسرائیلیات کی رائے یہ ہے کہ  
یہ تصنیف حضرت سلیمان کے بعد یا اس کے فوراً بعد کے زمانے کی ہے۔  
وہ ترمذہ کے استعمال پر خصوصیت سے زور دیتے ہیں۔ جسے یروشلم  
کے مقابلے میں لایا گیا ہے۔

اول الذکر علاقہ رگی کے بعد شمالی سلطنت کا پاسے تخت تھا۔  
مگر اس دور سے ذرا پہلے اور بعد گنام نظر آتا ہے۔ اس لیے ان کے  
خیال میں یہ تصنیف اس مختصر عرصے میں وجود میں آئی۔ جب ترمذہ کو  
اہمیت حاصل تھی۔

چونکہ یہودیوں اور سامریوں کے مابین عداوت تھی۔ ۲۱۰

سامریہ کی بجائے ترقی استعمال کیا گیا ہے۔

( حضرت سلیمان کے بعد بنی اسرائیل کی سلطنت

شمالی اور جنوبی حصوں میں بٹ گئی تھی۔ چٹیاں ہیں۔ رہنے

وایے بدستور سراپاں کہلاتے رہے۔ اور محبوب سے

رہنے والے یہودی کہلاتے۔ اسرائیلیں نے جب ان کی ساری

اور پوڈیہ کی پرورشیم نئی۔ دونوں سسٹیم آپس میں

لڑتی رہیں۔ یہاں تک کہ شوریدہ اور کھلیاں چوں نے

افسوس تیار و بر یاد کر دیا

اس کے لئے افسوس ہے کہ وہ قیمت سے زیادہ اہل کارروائی

نظر آتی ہے۔

[illegible]

سے آنے کو کہا گیا ہے۔

اسی بات پر "سب سے زیادہ" کے لفظ سے مراد

۱- فصل اول در بیان کلیات و تعاریف

۱۰۰. بے سبب سے ایسے مستند ہا ورتوں میں خوردہ سے مراد

مراثوس اور کامیسیس پر یہ پیدا ہوتا تھا۔

جو سب پر کاربہ زائد دس اور ستمیں ہیں ست کوئی یہ ہے

بٹ م رہ بافر بریوٹوں کی بہت خوشامدنی طرف اشارہ ہے۔

عرب میں بستر کا سلسلہ کوہ جو سکتا ہے۔

سے عوامانی حدیث حدیثِ سلیمان سے بہرے عید کی طرف

انتہاء کرتی ہیں۔

دہا کا تاج بھی بقول بعض یونانیوں کی ایجاد ہے۔ اور قدیم یابم  
 یودیوں کے ہاں اس رسم کی موجودگی متحقق نہیں۔  
 مزید براں اسکندریہ کے شاعر تھیوکرٹس کے ساتھ بہت  
 مشابہت پائی جاتی ہے۔

۱ : نارنیتان پر یزاد کی تشبیہ ٹھوڑی سے۔

۲ : لومہ بڑا نگاروں کو فریب کرتے ہیں۔

۳ : دھوپ میں جلی ہوئی دوشیزہ۔

دونوں کی شبہائی شاہی میں درباروں کا جہاں و جلال سے  
 اوردیہات کی محسوسیت و سادگی۔ آسمانوں کی غائبانہ شاہی نہ بیکار  
 یونانیوں کی ایجاد ہے۔

(تھیوکرٹس ۱۰۱ ق م۔ رومنہ تاتار کا

اہوال باد اور اغریقی اور کامادس تریہ سہلی شاہ

اس کامادس و برادر کو اس کی زندگی کا ایک دور

ایشیائی کے جنوب مشرق میں

برسے برسے برسوں میں

وسیع خوبصورت سے اور اس کے

لذات اس لیے وہ شہر دیہات دربار

دیہات سے وہ لیے محبت کرتا ہے۔

شہروں کے زندانی ہی کر سکتے ہیں

اور یہ بھی کمان ہو تا ہے کہ شخص مخاطب مکرانی سے۔ کیونکہ کوئی

انسانی دلہن یہ تمام کام انجام نہیں دے سکتی۔

تو لبنان سے میسر ساتھ آئے گی تو امانہ کی چوٹی سے چھلانگ لگائے گی۔

اور سنیر اور حرمون کی چوٹی سے  
اس طرح کوئی عاشق دن کے ایک حصے کے لیے خوشبو کے  
پھاڑ پر نہیں جاسکتا۔ اس لیے کمان غالب ہے کہ یہ نظم مسک کثرۃ الاناج  
یا مذہب بار آوری (FERTILITY CULT) سے متعلق ہے۔  
جو قدیم قوموں میں مشترک تھا۔

تھیوکرٹیس کے نشید الرعاة میں افرودیٹی کا بستر ادونس کے  
برابر ہے۔ یہ بستر کافی حد تک سلیمان کے سر پر سے مشابہ ہے۔ سونا ہے  
ارغوان ہے، چاندی اور چوب دیودار کے عوض آبنوس۔

تین خوابیدہ، افرودیٹی دیسی (زہرہ) ہے اور دختران یروشلم  
کورس اخورس کی شکل میں آئی ہوں گی۔

سیب کے درخت کے نیچے میں نے تجھے جگایا۔

لیٹو نے تاڑ کے نیچے اپنا کو جہنم دیا۔

ادونس بھی ایک پٹر سے نکلا تھا۔

سیب زہرہ کی پرستش سے متعلق ہے۔

غید ادونس میں جو عورتوں کا تہوار تھا۔

پہلا دن عیش و عشرت کے لیے مخصوص تھا۔

دوسرا نالہ و لکا کے لیے۔

اساطیر کی رو سے ادونس جنگلی سور کا شکار کرنے ہوئے

خود شکار جل ہو گیا تھا۔

نظم کے محبوب کو ہاتر کے پہاڑوں پر آہو برہ یا غزال بننے کی  
تلفیق کی تو جہہ اس روشنی میں بھی ہو سکتی ہے۔

بعض روایتوں کے مطابق عید ادونس بہار میں منائی جاتی تھی۔  
اسی موسم کی اس نظم میں وصف نگاری کی گئی ہے۔  
اس تہوار کی ایک اور رسم تلاش ادونس تھی۔  
اور نظم میں بھی محبوب کی جستجو کی جاتی ہے۔

یروشلم کی عورتیں تموز کا (جوادونس کا کلدانی نام ہے) ماتم کرتی  
تھیں۔ اہل بابل کے عقیدہ کے مطابق عشر (عشارت، زہرہ) متضاد  
صفات کی حامل تھی۔ یہ حسن، عشق، مادریت، بار آوری اور رنگ و رامش  
کی دیوی بھی ہے۔ اور رزم و پیکار کی بھی۔

تموز ایک دن شجر اریدا کے نیچے مولشی چرار ہا تھا کہ عشر کا  
اس طرف سے گزر ہوا۔ اس بلند و بالا کو دیکھا۔ تو بے اختیار اس پر  
فریفتہ ہو گئی۔ جب دوسرے عاشقان جگر سوختہ کو اس حادثہ کی خبر  
پہنچی۔ تو انھوں نے سازش کر کے تموز کو ہلاک کروا ڈالا اور اراکو  
اس کی رُوح لے کر تخت الشری میں چلا گیا۔ تخت الشری کی مالکہ عرش خیل  
عشر کی بہن تھی مگر اس سے عداوت رکھتی تھی۔ عشر تموز کی تلاش میں  
تخت الشری کے سات دروازوں سے گزرتی ہوئی وہاں کے قانون کے  
مطابق گہنے پاتے اور لباس لٹہ دربانوں کے حوالے کر کے بالکل برہنہ  
ہو کر بہن کے سامنے حاضر ہوئی۔

بہن نے برہم ہو کر اُدماقی کو گرفتار کرنے کا حکم دے دیا۔  
عشر کی گرفتاری سے نگارخانہ عالم اُجڑ گیا۔

تخلیق کے سوتے خشک ہو گئے۔

یہ حال دیکھ کر دیوتاؤں نے عرش کو حکم دیا کہ وہ فوراً اپنے قیدی کو رہا کر دے۔

عشتر کو رہائی مل گئی تو اس نے تھوڑا کچھ سناٹا سے جانتے پڑھ کر کیا۔  
چنانچہ دونوں بخش و خرم دنیا کے تختے پر واپس آ گئے۔ اور ان کے ساتھ  
ہی روٹھی ہوئی بہاریں بھی۔

اہل بابل کے نزدیک یہ ایک مقدس روایت تھی اور وہ ہر سال  
تھوڑی مدت اور واپسی کی یادگار مناتے۔

اس نظم میں جس محبت کا اظہار ہے۔ وہ توحیدی سے نہ دو پیغام  
مسک سے قریب محروم ہونی ہے۔ ان میں بیشتر اشعار عربی شاعر ابن ابی  
ربیعہ کی شاعری کی یاد دلاتے ہیں۔

وکی مشوقوں کی خوشبوئی۔ وہی عاشقوں کا راتوں کو آنا۔ لعین  
کے لئے رب شہادت سے مراد غالباً داؤد کی کنواری ہونڈی ابی شال شومیت  
ہے۔ جس کا ذکر اسلامین بے ہیں مداسب۔

(۲)

تو نے مجھ کو بوسہ نہ دیا۔ مگر اس نے جب سے میں آیا ہوں۔  
میرے پاؤں چھونا نہ چھوڑا۔ تو نے میرے سر میں تیل نہ ڈالا۔ مگر  
اس نے میرے پاؤں پر عطر ڈالا ہے۔

لوقا ۷ : ۴۵-۴۶

بہر مریم نے جٹاماسی کا آواز میر خالص اور بشر قیمت عمد

سب کرسوع کے پاؤں پر ڈالا۔ اور اپنے بالوں سے اس کے پاؤں  
پہنچے اور گھر عطر کی خوشبو سے ملبہ کیا۔

یوحنا ۱۲ : ۳

(۳)

نیک نامی بیش بہا عطر سے بہتر ہے۔ اور مرنے کا دان  
پیدا ہونے کے دن سے۔

واعظ ۷ : ۱

(۴)

جب تو میرا حوصلہ رٹھائے گا تو میں نیک فرمان کی  
راہ میں دوڑوں گا۔

زبور ۱۱۹ : ۳۲

یہ غرض نہیں کہ میں پاچکا یا نامل ہو چکا ہوں، بلکہ اس چیز  
کے پرانے کے لیے دوڑتا ہوا جاتا ہوں۔ جس کے لیے مسیح یسوع نے  
مجھے بکڑا لیا۔

اسے بھائیو!

میرا یہ کمان نہیں کہ پکڑ چکا ہوں۔ بلکہ صرف یہ کرتا ہوں۔  
کہ جو چیزیں تھمپے رہ گئیں ان کو بھول کر آگے کی چیزوں کی طرف  
بڑسا ہوا نشان کی طرف دوڑا ہوا جاتا ہوں۔ تاکہ اس انعام کو  
حاصل کروں۔ جس کے لیے خدا نے مجھے مسیح یسوع دی ہیں



اد پر بلایا ہے۔

فلپیوں ۳ : ۱۲-۱۴

۵

میں نے ان کو انسانی رشتوں اور محبت کی ڈوریوں سے کھینچا۔

یوحنا ۱۱ : ۴

۶

میں تجھ میں خوشی مناؤں گا۔ اور مسرور ہوں گا۔

زبور ۹ : ۲

۷

یسوع نے ان کی طرف پھر کہا :

اے یروشلم کی بیٹیو !

میرے لیے نہ رو، بلکہ اپنے اور بچوں کے لیے رو۔

کیونکہ دیکھو وہ دن آتے ہیں۔

جن میں کہیں گے مبارک ہیں بانجھیں۔ اور وہ پیٹ جو نہ جئے۔

اور وہ چھاتیوں جنھوں نے دودھ نہ پلا یا۔

لوقا ۲۳ : ۲۸-۲۹

رُبَّ سَوْدَاءَ وَهِيَ بَيْضَاءُ فَعِلِ  
 حَسَدَ الْبَشَرِ عِنْدَهَا الْكَافُورُ  
 مِثْلُ حَبِّ الْعُيُونِ يَحْسِبُهُ النَّاسُ  
 سِ سَوَاداً وَإِنَّمَا هُوَ نُورُ

— اعزَّ ابوالفتح

(وقیات الاعیان لابن خلیکن)

عبری میں اس کے معنی کالے چمڑے والا آدمی، کالا چمڑا، سیاہی  
 اور غم کے ہیں۔ عربی میں لفظ کدر اور کدورت ہے۔

یہ نسب نامہ ابرہام کے بیٹے اسمعیل کا ہے۔ جو ابرہام سے  
 سر ارد کی نوٹھی ہاجرہ مصری کے بطن سے پیدا ہوا۔ اور اسمعیل کے  
 بیٹوں کے نام یہ ہیں :-

یہ نام ترتیب وار ان کی پیدائش کے مطابق ہیں :

اسمعیل کا پہلوٹھا نبیوت تھا۔ پھر قیدار اور ادبیل اور  
 بسام اور مشماع اور دومہ اور مٹا، حداد اور تیما اور یطور اور

نفیس اور قدیم ۔

یہ اسمیں کے بیٹے ہیں ۔ اور ان ہی کے ناموں سے ان کی  
بستیاں اور چھپ و نیاں نامزد ہوئیں اور یہی بارہ اپنے اپنے قبیلہ  
کے سردار ہوئے ۔

پیدائش ۲۵ : ۱۲-۱۴

عرب کی بابت ۔ بار نبوت :

اے دوانیوں کے قافلہ !

تجربہ کے جنم میں رات کاٹو گے

وہ پیاسے کے پاس پانی لائے ۔

تجربہ کی رزق کے باند سے روٹی نہ لے رہا ہے واسطے سے لئے  
کوٹھیلے ۔ کیونکہ وہ تلواروں کے سامنے سے نکلے تلوار سے اور کنبھی

ہوئی کمان سے اور جنگ کی شدت سے بھاگے ہیں

کیونکہ نہ اوند نہ بچہ سے یوں فرمایا :

کہ مذکور کے برسوں کے مطابق ایک برس کے اندر اندر قیدار  
کی ساری شہمت حاتی رہے گی اور تیر اندازوں کی تعداد کا بقیہ  
یعنی بنی قیدار کے بہادر مشورے سے ہوں گے ۔ کیونکہ خداوند  
اسرائیل کے خدا نے یوں فرمایا ۔

یسعیاہ ۲۱ : ۱۳-۱۷

عرب اور قیدار کے سب امیر تجارت کی راہ سے میرے ہاتھ میں آئے تھے ۔ وہ  
برے اور مینڈھے اور بکریاں لاکھ تیرے ۔ ساتھ تجارت کرتے تھے ۔

حزقی ایل ۲۷ : ۲۱

قیدار کی سب بھیڑیں تیرے پاس جمع ہوں گی۔  
 نبیوت کے مینڈھے تیری خدمت میں حاضر ہوں گے  
 وہ میرے مذبح پر مقبول ہوں گے  
 اور میں اپنی شوکت کے گھر کو جلال بخشوں گا  
 یہ کون ہیں جو بادل کی طرح اُڑے چلے آتے ہیں۔  
 اور جیسے کبوتر اپنی کابک کی طرف ؟

یسعیاہ ۶۰ : ۷-۸

قیدار کی بابت اور حضور کی سلطنتوں کی بابت جن کو شاہ بابل  
 بنو کدر مرنے شکست دی۔

خداوند یوں فرماتا ہے :

کہ اٹھو قیدار پر چڑھائی کرو اور اہل مشرق کو ہلاک کرو  
 وہ ان کے خیموں اور گلوں کو بے لیں گے۔

ان کے پردوں اور برتنوں اور اونٹوں کو چھین لے جائیں گے  
 اور وہ چلا کر ان سے کہیں گے

کہ چاروں طرف خوف ہے

بھاگو دور نکل جاؤ نشیب میں بسو۔

اے حضور کے باشندو خداوند فرماتا ہے :

کیونکہ شاہ بابل بنو کدر مرنے تمہاری مخالفت میں مشورت کی

اور تمہارے خلاف ارادہ کیا ہے۔

خداوند فرماتا ہے :

اٹھو۔ اس آسودہ قوم پر جو بے فکر رہتی ہے۔ جس کے نہ

کو اڑے ہیں نہ اڑینگے اور اکیلی ہے۔ چڑھائی کرو۔

اور ان کے اُونٹ غنیمت کے لیے ہوں گے

اور ان کے چوپاؤں کی کثرت ٹوٹ کے لیے۔

اور میں ان لوگوں کو جو گاؤں دُم واڑھی رکھتے ہیں۔ ہر طرف ہوا میں

پراگندہ کروں گا اور میں ان پر ہر طرف سے آفت لاؤں گا۔

خداوند فرماتا ہے :

کہ حضور گیدڑوں کا مقام ہمیشہ کا دیرانہ ہوگا

نہ کوئی آدمی وہاں بسے گا

اور نہ کوئی آدم زاد اس میں سکونت کرے گا۔

یرمیاہ ۴۹ : ۲۸-۳۳

مجھ پر افسوس کہ میں مسک میں بتا

اور قیدار کے خیموں میں رہتا ہوں

مزمو ر ۱۲۰ : ۵

بیابان اور اس کی بستیاں قیدار کے آباد گاہوں اپنی

آواز بلند کریں۔

سلع کے بسنے والے گیت گائیں۔

پہاڑوں کی چوٹیوں پر سے للکاریں۔

وہ خداوند کا جلال ظاہر کریں۔

اور جزیروں میں اسی کی ثنا خوانی کریں۔

یسعیاہ ۴۲ : ۱۱

۱۱۰۰ ق م تک بنو قیدار خیموں ہی میں رہتے تھے۔ یہ ایک

بہت زبردست قبیلہ تھا۔ اور عربوں کو عموماً قیدار ہی کے نام سے  
پکارا جاتا تھا۔

طبری :-

وَمِنْ ثَابِتٍ وَ قَيْدَارٍ نَشَرَ اللَّهُ الْعَرَبَ  
یہ حجاز میں آباد ہوئے تھے۔ رسول کریم کا نسب نسل قیدار ہی کی  
شاخ عدنان کے واسطے سے خلیل اللہ تک پہنچتا تھا۔

(۱۰)

ان کی ولادت کی خرافی روایت عہد نامہ متین میں یوں درج ہے :  
ایک شام کو ایسا ہوا کہ داؤد اپنے پلنگ سے اٹھا۔ اور  
شاہی محل کی چھت پر ٹھپنے لگا۔ تو چھت پر سے اس نے ایک عورت کو  
نہاتے دیکھا۔ اور وہ عورت نہایت خوبصورت تھی۔  
تب داؤد نے لوگ بھیج کر اس عورت کا حال دریافت کیا۔  
اور کسی نے کہا :

کیا وہ العام کی بیٹی بت سب نہیں جوتی اور یاہ کی بیوی ہے۔  
اور داؤد نے قاصد بھیج کر اس کو منادایا۔  
سو وہ اس کے پاس آئی۔

تب اس نے اس کے ساتھ صحبت کی۔  
اور جب وہ اپنی نجاست سے پاک ہوئی تو اپنے گھر چلی گئی۔  
اور وہ عورت حاملہ ہو گئی

اس نے داؤد کے پاس خبر بھیجی کہ میں حاملہ ہوں۔

اور داؤد نے یوآب کو کہلا بھیجا :  
 کہ جتنی اورتیاہ کو میرے پاس بھیج دے۔  
 سو یوآب نے اورتیاہ کو داؤد کے پاس بھیج دیا۔  
 اور جب اورتیاہ آیا تو داؤد نے پوچھا :  
 یوآب کیسا ہے اور لوگوں کا کیا حال ہے۔ اور جنگ کیسی  
 ہو رہی ہے۔

پھر داؤد نے اورتیاہ سے کہا :  
 کہ اپنے گھر جا اور اپنے پاؤں دھو۔  
 اورتیاہ بادشاہ کے محل سے نکلا اور بادشاہ کی طرف سے اس کے  
 پیچھے پیچھے خزانہ نعمت بھیجا گیا۔ پر اورتیاہ بادشاہ کے گھر کے آستانہ  
 پر اپنے مالک کے اور سب خادموں کے ساتھ سویا اور اپنے گھر نہ گیا۔  
 اور جب انھوں نے داؤد کو یہ بتایا :  
 کہ اورتیاہ اپنے گھر نہیں گیا۔  
 تو داؤد نے اورتیاہ سے کہا :  
 کیا تو سفر سے نہیں آیا۔ پس تو اپنے گھر کیوں نہ گیا۔  
 اورتیاہ نے داؤد سے کہا :

کہ صندوق اور اسرائیل اور یہوداہ جھوٹپڑوں میں رہتے ہیں۔  
 اور میرا مالک یوآب اور میرے مالک کے خادم میدان میں ڈیرے ڈالے  
 ہوئے ہیں۔ تو کیا میں اپنے گھر جاؤں۔ اور کھاؤں پوئیں۔ اور اپنی  
 بیوی کے ساتھ سوؤں ؟ تیری حیات اور تیری جان کی قسم مجھ سے یہ  
 بات نہ ہوگی۔

پھر داؤد نے اور تباہ سے کہا :

کہ آج بھی تلو یہیں رہ جا۔ کل میرے تجھ روانہ کر دوں گا۔

سو اور تباہ اس دن اور دوسرے دن بھی یروشلم میں رہا۔ اور جب داؤد نے اسے بلایا تو اس نے اس کے حضور کھایا پیا اور اس نے اسے بلا کر متوالا کیا۔ اور شام کو وہ باہر جا کر اپنے مالک کے اور خادموں کے ساتھ بستر پر سو رہا۔ پر اپنے گھر کو نہ گیا۔

صبح کو داؤد نے یوآب کے لیے ایک خط لکھا۔ اور اسے اور تباہ کے ہاتھ بھیجا۔

اور اس نے خط میں یہ لکھا :

کہ اور تباہ کو گھمسان میں سب سے آگے رکھنا اور تم اس کے پاس سے ہٹ جانا۔ تاکہ وہ مارا جائے اور جاں بحق ہو۔

اور یوں ہوا کہ جب یوآب نے اس شہر کا ملاحظہ کر لیا۔ تو اس نے اور تباہ کو ایسی جگہ رکھا جہاں وہ جانتا تھا کہ بہادر مرد ہیں۔ اور اس شہر کے لوگ نکلے اور یوآب سے لڑے اور وہاں داؤد کے خادموں میں سے تھوڑے سے لوگ کام میں آئے اور جیتی اور تباہ بھی مر گیا۔

جب اور تباہ کی بیوی نے سنا کہ اس کا شوہر اور تباہ مر گیا تو وہ اپنے شوہر کے لیے ماتم کرنے لگی۔

اور جب سوگ کے دن گزر گئے۔ تو داؤد نے اسے بلوا کر اس کو اپنے محل میں رکھ لیا۔

اور وہ اس کی بیوی بنی۔



اور اس سے اس کے ایک لڑکا ہوا۔  
 پر اس کام سے جسے داؤد نے کیا تھا۔ خداوند ناراض ہوا۔

(بعد میں وہ لڑکا مر گیا)

تب داؤد زمین پر سے اٹھا  
 اور غسل کر کے اس نے تیل لگایا۔ اور پوشاک بدلی۔  
 اور خداوند کے گھر میں جا کر سجدہ کیا۔  
 پھر داؤد نے اپنی بیوی بت تملح کو تسلی دی۔  
 اور اس کے پاس گیا۔ اور اس سے صحبت کی۔  
 اور اس سے ایک بیٹا ہوا۔  
 اور داؤد نے اس کا نام سلیمان رکھا۔  
 اور وہ خداوند کا پیارا ہوا۔

اور اس نے ناتن نبی کی معرفت پیغام بھیجا۔ سو اس نے اس کا نام  
 خداوند کی خاطر ید ید باہ (محبوب خداوند) رکھا۔

۲ سموئیل - ب ۱۱، ۱۲

ابن حزم کتاب الفتنل میں آیات قرآن کا حوالہ دینے کے بعد  
 ان خرافات و باطل کے متعلق لکھتا ہے :-

وَهَذَا قَوْلٌ صَادِقٌ مُّصَحِّحٌ لَا يَدُلُّ

عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا قَالَهُ الْمُسْتَهْزِؤْنَ الْكَاذِبُونَ

الْمُتَعَلِّمُونَ بِخُرَافَاتٍ وَلَدَهَا الْيَهُودُ-

حضرت سلیمان کا عہد عبرانیوں کے اوج و عروج کا دور تھا۔  
 حضرت سلیمان کی شان و شوکت، فضل و حکمت کے متعلق قرآن  
 مجید میں ذکر :-

وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ وَقَالَ يَا أَيُّهَا  
 النَّاسُ عَلِمْنَا مِنْ مَنَاطِقِ الطَّيْرِ وَأُوتِينَا مِنْ  
 كُلِّ شَيْءٍ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ -  
 وَخَشِيَ سُلَيْمَانُ جُنُودَهُ مِنَ الْجِنَّ  
 وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ -

(۲۷۱)  
 (النمل) ۱۴-۱۵

وَسُلَيْمَانُ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي  
 بِأَمْرٍ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا  
 وَكُنَّا بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمِينَ -  
 وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُّونَ لَهُ  
 وَيَعْمَلُونَ عَمَلًا دُونِ ذَلِكَ وَ  
 كُنَّا لَهُمْ حَفِظِينَ -

(۲۷۱)  
 (الأنبياء)

۸۱-۸۲

فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي

بِأَمْرِهِ رُخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ -

وَالشَّيْطَانُ كُلُّ بَنَاءٍ وَقَعُوا فِيهِ

وَالْآخِرِينَ مَقَرَّ نَارٍ فِي الْأَصْفَادِ

(۲۸)

(ص)

۳۸ - ۳۹

دُعای سلیمان جو مستجاب ہوئی :

رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مَلَكًا لَا يَنْبَغِي

لِأَحَدٍ مِّنَّا بَعْدِي إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ -

(ص)

۳۵

اور وہ محل اور ملکہ سبا کی آمد :

قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا

رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ

عَنْ سَاقِيهَا قَالَتْ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ

(۲۹)

(التمثيل) ۴۴ -

مِنْ قَرَارِئِرٍ -

اور سلیمان اپنے باپ داؤد کے تخت پر بیٹھا اور اس کی  
سلطنت نہایت مستحکم ہوئی۔

اسلاطین ۲ : ۱۲

اور سلیمان دریائے فرات سے فلسطینیوں کے ملک تک اور مصر  
کی سرحد تک سب مملکتوں پر حکمران تھا۔

۴ : ۲۱

اور سلیمان کی عمر بھر یہوداہ اور اسرائیل کا ایک ایک آدمی اپنی  
تاک اپنے انجیر کے درخت کے نیچے دآن سے بیر سبع تک امن سے  
رہتا تھا۔ اور سلیمان کے ہاں اس کے رمثوں کے لیے چالیس ہزار تھان  
اور بارہ ہزار سوار تھے۔

۴ : ۲۵-۲۶

اور خدا نے سلیمان کو حکمت اور سمجھ بڑھت ہی زیادہ اور  
دل کی وسعت بھی عنایت کی۔ جیسے سمندر کے کنارے کی ریت  
ہوتی ہے۔ اور سلیمان کی حکمت سب اہل مشرق کی حکمت اور مصر کی  
ساری حکمت پر فوقیت رکھتی تھی۔

۴ : ۲۹-۳۰

..... ایسا ہوا کہ اس نے خداوند کا گھر بنانا شروع کیا۔

۴ : ۶

اور سلیمان تیرہ برس اپنے محل کی تعمیر میں لگا رہا۔ اور  
اپنے محل کو ختم کیا۔ کیونکہ اس نے اپنا محل لبنان کے بن کی  
لکڑی کا بنایا۔

۷ : ۱-۲

پھر سلیمان بادشاہ نے سورسے حیرام کو بلوایا۔ وہ نفتالی کے قبیلہ کی ایک بیوہ کا بیٹا تھا۔ اور اس کا باپ صور کا باشندہ اور ٹھٹھیرا تھا۔ اور وہ پتیل کے سب کام کی کارگیری میں حکمت اور سمجھ اور بہارت رکھتا تھا۔ سو اس نے سلیمان بادشاہ کے پاس آکر اس کا سب کام بنایا۔

۷ : ۱۳-۱۴

..... اور وہ دیگیں اور نیچے اور کٹورے یہ سب ظروف جو حیرام نے سلیمان بادشاہ کی خاطر خداوند کے گھر میں بنائے۔ جھلکتے ہوئے پتیل کے تھے۔

۷ : ۲۵

..... اور خالص سونے کے پیالے اور گُل تراش اور کٹورے اور چمچے اور عود سوز اور اندرونی گھر یعنی پاک ترین مکان کے دروازے کے لیے اور گھر کے یعنی ہیکل کے دروازے کے لیے سونے کے قبضے۔

۷ : ۵۰

اور جب سببا کی ملکہ نے خداوند کے نام کی بابت سلیمان کی شہادت سنی۔ تو وہ آئی۔ تاکہ مشکل سوالوں سے اسے آزمائے اور وہ بہت بڑی محبوبہ کے ساتھ یروشلیم میں آئی اور اس کے ساتھ اونٹ تھے جن پر مساح اور بہت سا سونا اور بیش بہا جواہر لداے تھے۔

۱۰ : ۱-۲

اور حبیب سببا کی ملکہ نے سلیمان کی ساری حکمت اور اس محل کو

جو اس نے بنایا تھا اور اس کے دسترخوان کی نعمتوں اور اس کے ملازموں کی نشست اور اس کے خادموں کی حاضری باشی اور ان کی پوشاک اور اس کے ساقیوں اور اس سیڑھی کو جس سے وہ خداوند کے گھر کو جاتا تھا۔ دیکھا تو اس کے ہوش اُڑ گئے۔

۱۰ : ۴-۵

سو بادشاہ نے خداوند کے گھر اور شاہی محل کے لیے چندن کی ٹکڑی کے ستون اور بربط اور گانے والوں کے لیے تار بنائے۔ چندن کے ایسے درخت نہ کبھی آگے تھے۔ اور نہ کبھی آج کے دن تک دکھائی دیے۔

۱۰ : ۱۲

اور سلیمان بادشاہ کے پینے کے سب برتن سونے کے تھے۔ اور لبنانی بن کے گھر کے بھی سب برتن خالص سونے کے تھے۔ چاندی کا ایک بھی نہ تھا۔ کیونکہ سلیمان کے ایام میں اس کی قدر نہ تھی۔ کیونکہ بادشاہ کے پاس سمندر میں حیرام کے بیڑے کے ساتھ ایک ترسیلی بڑا بھی تھا۔ ترسیلی بیڑا تین برس میں ایک بار آتا تھا۔ اور سونا اور چاندی اور ہاتھی دانت اور بندر اور مور لاتا تھا۔ سو سلیمان بادشاہ دولت اور حکمت میں زمین کے سب بادشاہوں پر سبقت لے گیا۔ اور سارا جہان سلیمان کے دیدار کا طالب تھا۔ تاکہ اس کی حکمت کو جو خدا نے اس کے دل میں ڈالی تھی۔ سنے اور ان میں سے ہر ایک آدمی چاندی کے برتن اور سونے کے برتن اور کپڑے اور مہضیار اور مصالح اور گھوڑے اور خچر ہدیہ کے طور پر اپنے حصہ کے موافق لاتا تھا۔

..... اور بادشاہ نے یروشلم میں افراط کی وجہ سے  
چاندی کو تو ایسا کر دیا۔ جیسے پتھر اور دیو داروں کو ایسا جیسے نشیب کے  
ملک کے گولر کے درخت ہوتے ہیں۔ اور جو گھوڑے سلیمان کے  
پاس تھے وہ مصر سے منگوائے گئے تھے۔

۱۰ : ۲۱-۲۴

۱۱

بددعوتی شہروں سے آج بھی یوں ہی مخاطب ہوتی ہیں۔  
لِقَوْلِ الْمَلِكِ :

حُسْنُ الْحَصَارِ لَا يَجْلُوبُ بِتَطْرِيقِ

وَرَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرَ يَجْلُوبُ

یعنی شہری حُسن مانگ پٹی کامرہوں منت ہوتا ہے۔ لیکن  
حُسن صحرائی غیر مصنوع ہوتا ہے۔

ع کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی جنابندی  
شولمیت اپنے کالے رنگ کو اولادِ اسمعیل کے اونٹ  
کے بالوں بکریوں کی کھالوں اور سیاہ خیموں سے تشبیہ دیتی ہے اور  
اپنی کشش کو سلیمان کے رنگا رنگ پردوں سے۔

۱۲

میں اپنے بھائیوں کے نزدیک بیگانہ بنا ہوا ہوں

اور اپنی ماں کے فرزندوں کے نزدیک اجنبی

زبور ۶۹ : ۸

اور میں اپنی ماں کی اولاد کے نزدیک مکروہ ٹھہرا ہوں۔

ایوب ۱۹ : ۱۷

۱۳

جو انجیر کے درخت کی نگہبانی کرتا ہے۔ اس کا میوہ کھائے گا۔

اور جو اپنے آقا کی خدمت کرتا ہے۔ عزت پائے گا۔

امثال ۲۷ : ۱۸

۱۴

مراد چہرہ -

۱۵

بلکہ میں اپنے بدن کو مارتا کوٹتا اور اسے قابو میں رکھتا ہوں۔

ایسا نہ ہو کہ اوروں میں منادی کر کے آپ نامقبول ٹھہروں۔

کرنٹھیوں ۹ : ۲۷

۱۶

رب الافواج یوں فرماتا ہے :

کہ اس ویران جگہ اور اس کے سب شہروں میں یہاں :



انسان ہے نہ حیوان۔ پھر چرواہوں کے رہنے کے مکان ہوں گے۔  
جو اپنے گلوں کو بٹھائیں گے۔

یرمیاہ ۳۳ : ۱۲

(۱۷)

راعیہ، چرواہی، مشرق کی ایک مانوس چیز ہے۔ مثلاً  
صفورۃ شیخ مدین حضرت شعیب کی صاحبزادی جو دس سال بکریاں  
چرانے کے عوض حضرت موسیٰ کی بیوی بنی۔

رحل، راہیل — حضرت یعقوب کے ماموں لابن  
کی بیٹی۔ جس سے اس کی بہن لیاہ اور کنیزوں زلفہ اور بلہاہ سے چودہ  
برس کی خدمت کے عوض حضرت یعقوب کی شادی ہوئی۔

(۱۸)

اور میں نے تجھے زر و زہا س سے بلبس کیا۔  
اور تنگس کی کھال کی ہوتی پہنائی۔  
نفیس کتان سے تیرا کر بند بنایا اور تجھ کو ریشمیں پوشاک اور صائی۔  
میں نے تجھے زیور سے آراستہ کیا۔  
تیرے ہاتھوں میں کنگن پہنائے۔  
اور تیرے گلے میں طوق ڈالا۔  
اور میں نے تیری ناک میں نتھ اور تیرے کانوں میں بالیاں پہنائیں۔  
اور ایک خوبصورت تاج تیرے سر پر رکھا۔

اور تو سونے چاندی سے آراستہ ہوتی۔  
 اور تیری پوشاک کتان اور ریشم اور چکن دوزی کی تھی۔  
 اور تُو میدہ اور شہد اور چکنائی کھاتی تھی۔  
 اور تُو نہایت خوبصورت اور اقبال مند ملکہ ہو گئی۔  
 اور اقوامِ عالم میں تیری خوبصورتی کی شہرت پھیل گئی۔  
 حزقی ایل ۱۶ : ۱۰-۱۴

۱۹

پس منظر میں رہتے گھوڑیوں کا مقابل ہے۔ مصری گھوڑوں کے  
 سرسکوں اور چاندی کے زیوروں سے آراستہ کیے جاتے تھے۔  
 مصری عورتیں اپنے بالوں کو ان گنت مینڈھیوں میں گوندھ  
 لیتی ہیں۔ جو کمر پر لٹکتی رہتی ہیں۔ ان میں جھالریں ہوتی ہیں۔ جن میں  
 چھوٹے چھوٹے طلائی اور روپہلی زیورٹنگے رہتے ہیں۔

غَدَاثُكَ مَسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعِلَا

تَضِلُّ الْعِصَامُ فِي مَشْنَى وَمَرْسَلِ

إِمْرُؤَ الْقَيْسِ

۲۰

(بکیرہ)۔ کھروٹ (خلیجِ مُردار) کے کنارے پہاڑی پر یہ شہر  
 آباد تھا۔ پہاڑی ڈھلوان سے نصف راستہ پیچے کی جانب ایک گرم

پانی کا چشمہ تھا۔ یہاں کے انگور انرا ف و اکناف میں مشہور تھے۔  
 سوساؤں داؤد کا پیچھا چھوڑ کر فلسطینوں کا مقابلہ کرنے  
 کو گیا۔ اس لیے انھوں نے اس جگہ کا نام سلع ہمتختوت (بیچ  
 ملنے کی چٹان) رکھا۔ اور داؤد وہاں سے چلا گیا اور عین جدی  
 کے قلعوں میں رہنے لگا۔

اسمویٰ ۲۳ : ۲۸-۲۹

(۲۱)

مراد جنگلی کبوتر۔

الْحَمَامُ الْهَرَّازُ، حَمَامَةٌ أَيْكَةٍ، حَمَامٌ أَيْكَةٍ  
 جو اپنی نرمی نزاکت اور پامردی کے لیے مشہور ہے۔ اور  
 ہمیشہ پہاڑوں کی چٹانوں اور گہرے غاروں میں بسیرا کرتا ہے۔

أَلَا يَا حَمَامَاتِ الْأَرَاكِنِ وَالْبَابِ

تَرْفَقْنَ لَا تَضْحَكْنَ بِالشَّجْوِ أَشْجَابِ

تَرْفَقْنَ لَا تُظْهِرْنَ بِالنُّوحِ وَالْبِكَاءِ

خَفِيَّ صَبَابَاتِي وَمَكْنُونِ أَحْزَابِ

\_\_\_\_\_ محی الدین ابن العربی

أَنَّكَ حَمَامٌ الْأَرَاكِنِ فَقَدْ الْفَقْدِ

وَأَصْبِرْ؟ مَالِي عَنْ بُشَيْنَةَ مِنْ صَبْرٍ؟

\_\_\_\_\_ جميل

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جَنَحِ لَيْلٍ حَمَامَةً

عَلَى فَنَنْ وَهَنَا وَإِنِّي لَنَائِمٌ

أَزْعَمُ أَنِّي عَاشِقٌ ذُو صَبَابَةٍ

بَلِيلِي وَلَا أَبْي وَتَبْكِي الْبَهَائِمُ

\_\_\_\_\_ مجنون بليلي

أَمَّا الْفُؤَادُ فَلَيْسَ يَنْسِي ذِكْرَكُمْ

مَا دَامَ يَهْتَفُ فِي الْأَرَاكِ هَدِيدٌ

\_\_\_\_\_ جبرير

أَيْتَكَ الْحَمَامُ الْوَرَقُ مِنْ فَقْدِ الْفَنَاءِ

وَتَسْلُو مَالِي عَنْ أَلْفِي مِنْ صَبْرٍ

\_\_\_\_\_ مجنون بليلي

وَإِذَا دَعَتْ قَهْرِيَّةٌ شَجِنًا لَهَا

يَوْمًا عَلَى فَنَنْ دَعْوَتُ صَبَاحِي

\_\_\_\_\_ فاطمة بنت الأحم

مَا يُرِيدُ الْحَمَامُ فِي كُلِّ وَادٍ  
 مِنْ عَمِيدٍ صَبٍّ بِغَيْرِ عَمِيدٍ  
 كُلَّمَا أُخْمِدَتْ لَهُ نَارُ شَوْقٍ  
 هَجَنَهَا بِالْبَكَاءِ وَالتَّغْرِيدِ  
 ————— الْبَحْتَرَى

(۲۲)

ساڈل اور یونٹن اپنے جیتے ہی عزیز اور دل پسند تھے  
 اور اپنی موت کے وقت الگ نہ ہوئے۔  
 وہ عقابوں سے تیز  
 اور شیر بہروں سے زور آور تھے  
 اے اسرائیل کی بیٹیو !  
 ساڈل پر ماتم کرو  
 جس نے تم کو نفیس نفیس ارغوانی پوشاکیں پہنائیں  
 اور سونے کے زیوروں سے تمہارے لباس مرصع کیے  
 ہائے لڑائی میں زبردست کیسے کھیت آئے  
 یونٹن تیرے اونچے مقاموں میں قتل ہوا  
 اے میرے بھائی یونٹن، مجھے تیرا غم ہے

تو مجھ کو بہت ہی مرغوب تھا  
 تیری محبت میرے لیے عجیب تھی  
 عورتوں کی محبت سے بھی زیادہ

۲ سموئیل ۱ : ۲۳-۲۶

۲۳

تو نے اپنے خادموں کے ذریعے سے خداوند کی توہین کی۔

اور کہا :

میں اپنے بہت سے ساتھیوں کو ساٹھ لے کر پہاڑوں کی  
 چوٹیوں پر بلکہ لبنان کے وسطی حصوں تک چڑھ آیا ہوں۔

اور میں اس کے اونچے اونچے دیوداروں اور اچھے سے  
 اچھے صنوبر کے درختوں کو کاٹ ڈالوں گا۔

اور میں اس کے چوٹی پر کے زرخیز جنگل میں جاگھسوں گا۔

یسعیاہ ۳۷ : ۲۴

لبنان کا حلال تیرے پاس آئے گا  
 سرو اور صنوبر اور دیودار سب آئیں گے  
 تاکہ میرے مقدس کو آراستہ کریں  
 اور میں اپنے پاؤں کی کرسی کو رونق بخشوں گا

۴۰ : ۱۳

خدا کے باغ کے دیودار اسے چھپانہ سکے۔  
 سرو اس کی شاخوں اور چنار اس کی ڈالیوں کے برابر نہ تھے۔

اور خدا کے باغ کا کوئی درخت خوبصورتی میں اس کی مانند نہ تھا۔

حزقی ایل ۳۱ : ۸

(۲۲)

اور وہ بسن میں جلعاد اور اس کے قصبوں اور شاردن کی ساری  
نواحی میں جہاں تک ان کی حد تھی۔ بسے ہوئے تھے۔

اتوار ۵ : ۱۶

اور گائے بیل کے گلوں پر جو شاردن میں چرتے تھے۔ سطری  
شارونی مقرر تھا۔

۲۹ : ۲۷

اور شاردن گلوں کا گھر ہوگا۔

اور عکور کی وادی بیلوں کے بیٹھنے کا مقام میرے ان لوگوں  
کے لیے جو میرے طالب ہوئے۔

لیکن تم جو خداوند کو ترک کرتے اور اس کے کوہ مقدس  
کو فراموش کرتے اور مشتری کے لیے دسترخوان چنتے۔ اور زہرہ  
کے لیے شراب مزاج کا جام پڑھتے ہو۔ میں تم کو گن گن کرتا ہوں  
کے حوالے کروں گا۔

یسعیاہ ۶۵ : ۱۰-۱۱

تب کڈہ اور شاردن کے سب رہنے والے اسے دیکھ کر

خداوند کی طرف رجوع لائے۔

اعمال ۳۵ : ۹

۲۵

میں اسرائیل کے لیے اوس کی مانند ہوں گا  
وہ سوسن کی طرح پھولے گا اور لبنان کی طرح اپنی جڑیں  
پھیلانے لگا۔

اس کی ڈالیاں پھیلیں گی۔ اور اس میں زیتون کے درخت  
کی خوبصورتی اور لبنان کی سی خوشبو ہوگی۔

اس کے زیر سایہ رہنے والے بحال ہو جائیں گے  
وہ گیہوں کی مانند تروتازہ اور تاک کی مانند شگفتہ ہوں گے  
ان کی شہرت لبنان کی مے کی سی ہوگی۔

ہو سیع ۱۴ : ۵-۷

۲۶

کیونکہ تو مسکین کے لیے قلعے اور محتاج کے لیے پریشانی کے  
وقت ملجا اور آندھی سے پناہ گاہ اور گرمی سے بچانے کو سایہ ہوا جس وقت  
ظالموں کی سانس دیوار کن طوفان کی مانند ہو۔

یسعیاہ ۲۵ : ۴

اور ایک شخص آندھی سے پناہ گاہ کی مانند ہو گا۔ اور طوفان  
سے چھپنے کی جگہ اور خشک زمین میں پانی کی ندیوں کی مانند اور ماندگی کی



زمین میں بڑی چٹان کے سایہ کی مانند ہو گا۔

۲ : ۳۲

(۲۷)

ہم تیری نجات پر شادی نہ بجا میں گئے  
اور اپنے خدا کے نام پر چھنڈے کھڑے کریں گے

زبور ۲۰ : ۵

(۲۸)

اور اس نے سب لوگوں یعنی اسرائیل کے سارے انبہ کے  
مردوں اور عورتوں دونوں کو ایک ایک روٹی اور ایک ایک ٹکڑا  
گوشت اور کشمش کی ایک ایک ٹکیہ بانٹی۔

۲ سموئیل ۶ : ۱۹

اور اس نے سب اسرائیلی لوگوں کو کیا مرد، کیا عورت  
ایک ایک روٹی اور ایک ایک ٹکڑا گوشت اور کشمش کی  
ایک ایک ٹکیہ دی۔

اتوار پنج ۱۴ : ۳

خداوند نے مجھے فرمایا :

جا اس عورت سے جو اپنے بابر کی پیاری اور بیکار ہے۔

محبت رکھ۔

جس طرح کہ خداوند بنی اسرائیل سے جو غیر یہودوں پر نگاہ

کرتے ہیں اور کشمکش کے کچے چاہتے ہیں۔ محبت رکھتا ہے۔

یسوع ۱ : ۳

(۲۹)

ابدی خدا تیری سکونت گاہ ہے۔

اور نیچے دائمی بازو ہیں۔

استثناء ۳۳ : ۲۷

(۳۰)

اس کی تعظیم کرو وہ تجھے سرفراز کرے گی۔  
جب تو اسے گلے لگاٹے گا۔ وہ تجھے عزت بخشے گی۔

امثال ۳ : ۸

(۳۱)

أَفْدَىٰ ظِبَاءَ فَلَاةٍ مَّا عَرَفْنَا بِهَا  
مَصْنَعَ الْكَلَامِ وَلَا صَبِغَ الْحَوَاجِبِ  
الْمُتَنَبِّ

ہی الظبی طرفاً آخوراً وملاحظاً

عِبْرًا صَاحِبِ دَا اَتَلَعَا وَنَفَا سَا

\_\_\_\_\_ ابی خفایہ

وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا  
إِلَّا أَغْنَى غَضِيضَ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

کعب بن زہیر

۳۲

سالو میرا اپنڈا

\_\_\_\_\_ شاہ حسین

۳۳

اس کے پاؤں پہاڑوں پر کیا ہی خوشنما ہیں  
جو خوشخبری لاتا ہے۔

اور سلامتی کی منادی کرتا ہے

اور خیریت کی خبر اور نجات کا اشتہار دیتا ہے۔

یسعیاہ ۲ : ۷

۳۴

اور ضرور پاہ کے تھنوں بیٹے یوآب اور ابی سے اور عساہیل

وہاں موجود تھے۔

اور عساہیل جنگلی ہرن کی مانند سبک پا تھا۔

۲ سموئیل ۲ : ۱۸

۳۵

دارہ نیکے دُچھونے

حبہ خاتون

۳۶

بس اے بنی ہیتون خوش ہو۔ اور خداوند اپنے خدا میں  
شادمانی کرو۔ کیونکہ وہ تم کو پہلی برسات اعتدال سے نکلتے گا۔  
وہی تمہارے لیے بارش یعنی پہلی اور پچھلی برسات بروقت بھیجے  
گا۔ یہاں تک کہ کھلیاں گیہوں سے بھر جائیں گے۔ اور حوض نئی  
مے اور تیل سے لبریز ہوں گے۔

یوہا ۲ : ۲۳-۲۴

۳۷

وہ صبح کی روشنی کی مانند ہو گا۔

جب سورج نکلتا ہے۔

ایسی صبح جس میں بادل نہ ہوں

جب نرم نرم گھاس زمین میں سے بارش کے بعد کی  
صاف چمک کے باعث نکلتی ہے۔

۲ سموئل ۲۳ : ۴

۳۸

ہاں ہوائی لُغْلُق اپنے مقررہ وقتوں کو جانتا ہے  
اور قمری اور ابابیل اور کلنگ اپنے آنے کا وقت پہچان لیتے ہیں۔  
لیکن میرے لوگ خداوند کے احکام کو نہیں پہچانتے۔  
یرمیاہ ۸ : ۷

وَالطَّيْرُ تَنشُدُ الطَّيِّبَ الْاِلْحَانَ  
قَمَرِيَّهَا وَهَزَارَ مَا وَبِهَا مُهَا  
وَكَذَا الْبِلَادُ بِلْهِجَّتِ الشَّجَانَ

۳۹

اب انجیر کے درخت سے ایک تمثیل سیکھو  
جو نہی اس کی ڈالی نرم ہوتی اور پتے نکلنے ہیں  
تم جان لیتے ہو۔ کہ گرمی نزدیک ہے۔  
متی ۲۴ : ۳۲

۴۰

کھاواں فی گیش فی کونتر

(بلوچی)

— تم تن میں کبوتر جیسی دلکشی رکھتی ہو

۴۱

اے موی آب کے باشندو!

شہروں کو چھوڑ دو، اور چٹانوں پر جا بسو

اور کبوتر کی مانند بنو

جو گہرے غار کے منہ پر آشیانہ بناتا ہے

یرمیاہ ۴۸ : ۲۸

تیری ہیبت اور تیرے دل کے غور نے تجھے فریب دیا ہے

اے تُو جو چٹانوں کے شکافوں میں رہتی ہے

اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر قابض ہے

اگرچہ تو عقاب کی مانند اپنا آشیانہ بلندی پر بنائے

تو بھی میں دیاں سے تجھے نیچے اتاروں گا

یرمیاہ ۴۹ : ۱۶

اے چٹانوں کے شکافوں میں رہنے والے!

تیرے دل کے گھمنڈ نے تجھے دھوکا دیا ہے۔

عبدیاد ۳

۴۲

منیٰ عرنا نگوشی جنتی مصیر  
 نوکا با اثر جہیں نا آڈو آ، زیر  
 ————— بشک علی

اے جنت کی حورو !  
 میری بات سنو، اپنے چہرے سے نقاب اٹھاؤ

۴۳

اے اسرائیل ! تیرے بنی ان قومڑیوں کے مانند ہیں جو  
 ویرانوں میں رہتی ہیں ۔

حزقی ایل ۱۳ : ۴

۴۴

اس سے جنگ کے لیے اپنے آپ کو مخصوص کرو  
 اٹھو دوپہری کو چڑھ چلیں  
 ہم پر افسوس  
 کیونکہ دن ڈھلنا جلتا ہے  
 اور شام کا سایہ بڑھنا جاتا ہے

یرمیاہ ۴ : ۴

(۴۵)

رات کو میری جان تیری مشتاق ہے۔  
ہاں میری روح تیری جستجو میں کوشاں رہے گی۔

یسعیاہ ۲۶ : ۹

(۴۶)

اب یروشلم کے کوچوں میں ادھر ادھر گشت کرو  
اور دیکھو اور دریافت کرو  
اور اس کے چوکوں میں ڈھونڈو  
اگر کوئی آدمی وہاں ملے  
انصاف کرنے والا اور سچائی کا طالب ہو  
تو میں اسے معاف کر دوں گا

یرمیاہ ۵ : ۱

میں توسعیاں کو ڈھونڈن چلیاں  
انگ بھبھوت جو گن بن بلیاں  
میں توسعیاں کو ڈھونڈن چلیاں

(۴۷)

میں اپنی صداقت پر قائم ہوں  
اور اسے نہ چھوڑوں گا



جب تک میری زندگی ہے میرا دل مجھے ملامت نہ کرے گا

اثیب ۲۷ : ۶

(۴۸)

اور اس گھر میں پہنچ کر نیچے کو اس کی ماں مریم کے پاس دیکھا  
اور اس کے آگے گر کر سجدہ کیا۔

اور اپنے ڈبے کھول کر سونا اور کبان اور ماس کو نذر کیا۔

متی ۲ : ۱۱

(۴۹)

و مررنا بنسوة عطرات

وغناء وقهوة فنزلنا

ولید بن یزید

مَرَرْتُ بِبِسْوَةٍ مُتَعَطِّرَاتٍ

كَضَوْءِ الصُّبْحِ أَوْ بَيْضِ الْأَدَاخِ

عَلَى شَفْرِ الْبَغَالِ فَصَدَّتْ قَلْبِي

بِحُسْنِ الدَّلِّ وَالْحَدَقِ الْمَلَاخِ

فَقُلْتُ مِنَ الظُّبَاءِ؛ فَقُلْتُ سِرْبُ

بَدَا لَكَ مِنْ ظَبَاءِ بَنِي رِيَّاحٍ

\_\_\_\_\_ اعشى همدان

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ

(طيباً) (اذ)

بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ عَطِرَاتٍ

يُحِبُّكَ أَطْرَافُ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقَى

وَيَقْتَنَانِ بِالْأَلْحَاطِ مُقْتَدِرَاتٍ

\_\_\_\_\_ عبد الله بن نمير الشقفي

إِذَا تَقَوَّمَ يَتَوَّعُ الْمِسْكَُ أَصْوَرَةً

وَالْتَرْتَبَقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمْلُ

\_\_\_\_\_ اعشى

إِذَا مَا مَدَّ حَنَاكُمْ تَضَوَّعَ بَيْنَنَا

وَبَيْنَ الْقَوَا فِي مِنْ مَكَارِمِكُمْ طِيبُ

\_\_\_\_\_ ابن هاني

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكَُ مِنْهُمَا

نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنُ فُلُ

\_\_\_\_\_ امرؤ القيس

إِنِّي رَأَيْتُكَ غَادَةً خَمَصَانَةً

رَبِّا السَّوَادِ عَذِيبَةً مَبْشَارًا

مَخْطُوطَةً أَلَمَّاتٍ، أَكْمَلَ خَلْقًا

مِثْلَ السَّبِيكَةِ بَصْنَةً مِخْطَارًا

— عمر بن ابی ربیعہ

۵۰

اور خداوندان کو دن کو راستہ دکھانے کے لیے بادل  
کے ستون ہیں اور رات کو روشنی دینے کے لیے آگ کے ستون  
میں ہو گراں کے آگے آگے چلا کرتا تھا۔ تاکہ وہ دن اور رات  
دونوں میں چل سکیں۔

خروج ۱۳ : ۲۱

گویا ان کے آگے آگے آگ بھسم کرتی جاتی ہے۔ اور ان  
کے پیچھے پیچھے شعلہ جلاتا جاتا ہے۔

یوہیل ۲ : ۳

۵۱

نوزد رات کی ہدایت سے ڈرے گا

نہ دن کو اڑنے والے تیر سے

نہ اس و با سے جو اندھیرے میں چلتی ہے

نہ اس ہلاکت سے جو دوپہر کو ویران کرتی ہے

زبور ۹۱ : ۵-۴

۵۲

۱۔ صیہون۔ صیون یہ اس مشرقی پہاڑی کا نام تھا۔ جس پر  
حضرت سلیمان نے عیسٰیؑ کو کرایا تھا۔ اور اس پہاڑی پر واقع یہودیوں  
کے قلعے کا نام بھی تھا۔ جسے حضرت داؤدؑ نے تسخیر کیا تھا۔ یہ نام ساری  
پہاڑی شہر یروشلم اور تمام یہودیوں کے لیے بولا جاتا ہے۔  
یروشلم کے باشندے صیون کی بیٹیاں کہلاتے ہیں۔

اور خداوند فرماتا ہے :

چونکہ صیہون کی بیٹیاں متکبر ہیں۔ اور گردن کشی اور شوخ چٹنی  
سے خراماں ہوتی پھرتی ہیں۔ (وہ گردنیں لمبی کر کے اور آنکھوں سے  
اشارے کرتی ہوئی چلتی ہیں) اور اپنے پاؤں سے ناز رفتاری کرتی  
اور گھنگھر و بجاتی جاتی ہیں (اور چھوٹے قدموں سے چلتی اور اپنے  
پاؤں کی پازیموں سے چھنکارتی ہیں) اس لیے خداوند صیون کی  
بیٹیوں کے سر گنجے اور یہوداہ ان کے بدن بے پردہ کر دے گا۔ اس  
دن خداوند ان کے خلیجوں کی زیبائش اور جالیاں اور چاند لے  
لے گا۔ اور آویزے اور پہنچیاں اور نقاب۔ اور تاج اور یازیب  
اور پٹکے اور عطردان اور تعویذ۔ اور انگوٹھیاں اور نھیں۔ اور نفیس

پوشاکیں اور اوڑھنیاں اور دوپٹے اور کیسے اور آرسیاں اور  
باریک کٹانی لباس سر بند اور باریک نقاب ۔

اور یوں ہوگا کہ :

خوشبو کے عوض سڑا ہٹ ہوگی

اور پٹکے کے بدلے رستی

اور گندھے ہوئے بالوں کی جگہ چند لاپن

اور نفیس ملبوسات کے عوض طماٹ کا کمر بند

اور حُسن کی بجائے شرم ہوگی

یسعیاہ ۳ : ۱۶-۲۴

جب خداوند میتون کی بیٹیوں کی گندگی کو دور کرے گا۔ اور

یروشلم کا غن روح عدل اور روح سوزاں کے ذریعے دھو ڈالے گا

تب خداوند پھر کوہ صیتون کے ہر ایک مکان پر اور اس کی مجلس

گاہوں پر دن کو بادل اور دھواں اور رات کو روشن شعلہ بیدار کرے گا۔

تمام جلال پر ایک سایاں ہوگا۔ اور ایک خیمہ ہوگا۔ جو دن کو گرمی

میں سایہ دار مکان اور آندھی اور جھڑی کے وقت آرام گاہ اور

پناہ کی جگہ ہو۔

۴ : ۴-۶

کیونکہ جس طرح جوان مرد کنواری عورت کو بیاہ لاتا ہے۔

اسی طرح تیرے بیٹے تجھے بیاہ لیں گے۔

اور جس طرح دلہا دلہن میں راحت پاتا ہے۔  
اسی طرح تیرا خدا تجھ میں مسرور ہو گا۔

یسعیاہ ۶۲ : ۵

۵۴

جلعاد کے معنی سخت پتھر سے علاقے کے ہیں۔ اس کا متضاد  
لسن (بشنۃ) ہے۔ ہموار زر خیز علاقہ۔

یہ اس سلسلہ کوہ کا نام تھا۔ جو شرق اردن میں بحر گلیل اور  
بحر میت کے شمالی کنارے کے درمیان واقع تھا۔

شمال میں اس کی حد لسن۔

مشرق میں عربی سطح مرتفع۔

جنوب میں موآب و عمون۔

دریا ئے یبوق اسے دو حصوں میں تقسیم کرتا تھا۔

سو وہ اپنا سب کچھ لے کر بھاگا۔ اور دریا پار ہو کر اپنا رخ

کوہ جلعاد کی طرف کیا۔

پیدائش ۳۱ : ۲۱

یہاں دودمان سموئیل نے پناہ لی۔

لیکن نیر کے بیٹے ابئیر نے جو ساؤل کے لشکر کا سردار تھا۔

ساؤل کے بیٹے اشیو ست کو لے کر اسے ممانیم (شمالی جلعاد میں ایک

قلعہ) میں پہنچایا۔ اور اسے جلعاد اور آشر لون اور یزرعیل اور

افرائیم اور یمنین اور تمام نہرائیل کا بادشاہ بنایا۔ اور اس نے

دو برس تک بادشاہی کی۔

۲ سموئیل ۲ : ۸-۹

داؤد کو جلاوطنی میں یہیں امان ملی۔

تب داؤد مغانیم میں آیا

اور اپنی سکوم اور سب اسرائیلی مرد جو اس کے ساتھ تھے  
یرون سے پار ہوئے۔

اور اسرائیلی اور اپنی سکوم جلعاد کے ملک میں خیمہ زن ہوئے۔

۲ سموئیل ۱۷ : ۲۲، ۲۴

اور اسی جگہ

اس کے بعد جلعادی یا شیر اٹھا۔

اور وہ بائیس برس اسرائیلیوں کا قاضی رہا۔

قضاتہ ۱۰ : ۳

اور جلعادی افتاح بڑا زبردست سورما اور کسبی کا بیٹا تھا۔

اور جلعاد سے افتاح پیدا ہوا تھا۔

قضاتہ ۱۱ : ۱

اور ایلیاہ تشی جو جلعاد کے پردیسوں میں تھا۔

اخفی آب سے کہا :

کہ خداوند اسرائیل کے خدا کی حیات کی قسم، جس کے سامنے

میں کھڑا ہوں۔ ان برسوں میں نہ اوس پڑے گی۔ نہ مینہ برے گا۔

جب تک میں نہ کہوں گا۔

اسلاطین ۱۷ : ۱

یہ اپنے بنوں دیودار کے جنگلوں، چوپالیوں کی چراگاہوں،  
اور روغن بلسان کی وجہ سے بہت مشہور تھا۔

ہیروڈیس انتیپاس کے عہد میں اسے پائیریا کا بھول  
ساحوبہ بنا دیا گیا۔

۵۵

سودیکھ !

جب ہم اس ملک میں آئیں۔ تو ٹوٹاؤں رنگ کے سوت  
کی اس ڈوری کو اس کھڑکی میں جس سے تو نے ہم کو نیچے اتارا  
سے۔ باندھ دینا۔

یشوع ۱۸: ۲

۵۶

تالپوٹ کی سمت جو دمشق کا ایک قریہ تھا۔ گرون میں  
انواع واقسام کے جواہرات کو برج کی دیواروں پر کے نشانات  
ظفر سے تشبیہ دی ہے۔

۵۷

اور اس سے آگے غیر بن یسوع مصفاہ کے سردار نے دوسرے  
ٹکڑے کی جو موڑ کے پاس سلاح خانہ کی چڑھائی کے سامنے ہے۔ مرمت کی۔

نحمیاہ ۱۹: ۳



۵۸

فارس اور لُود اور فوط کے لوگ تیرے لشکر کے جنگی بہادر تھے  
وہ تجھ میں سپر اور خود کو لٹکاتے اور تجھے رونق بخشتے تھے۔  
ارود کے مرد تیری ہی فوج کے ساتھ چاروں طرف تیری  
شہر پناہ پر موجود تھے۔

اور بہادر تیرے برجوں پر حاضر تھے  
انھوں نے اپنی سپری چاروں طرف تیری دیواروں پر لٹکائیں۔  
اور تیرے جمال کو کامل کیا۔

حزقی ایل ۲۶ : ۱۰-۱۱

۵۹

اے جلیوہ کے پہاڑو !  
تم پر نہ اوس پڑے اور نہ بارش ہو۔  
اور نہ بادیہ کی چیزوں کے کھیت ہوں۔  
کیونکہ وہاں زبردستوں کی سپر بری طرح سے پھینک دی گئی۔  
یعنی ساؤں کی سپر جس پر نیل نہیں لگایا گیا تھا۔

۲ سموئیل ۲۱: ۱

۶۰

فلسطین کی شمال مشرقی سرحد پر ایک پہاڑ

یوں ہم نے اس وقت امویوں کے دونوں بادشاہوں کے ہاتھ سے جویردن پار رہتے تھے۔ ان کو ملک وادی ارنون سے کوہ حرمون تک لے لیا۔

(اس حرمون کو صیدانی سریون اور اموری سنیر کہتے ہیں)

استثنا ۳ : ۸

حرمون کے معنی بلند نمایاں چوٹی کے ہیں۔

وہی معنی جو خرم کے ہیں۔

سریون چمکنا اور سنیر بجنا چار آئینہ کی صفت ظاہر کرتے ہیں۔ جس کا تصور اس کی گول چمکدار چوٹی دیکھ کر ذہن میں معاً ابھرتا ہے۔ خصہً جب اس کی کلاہ برت پر سورج کی شعاعوں کا عکس پڑتا ہے۔ اسے سیون بھی کہتے تھے، — مرتفع

عز و عیر سے جو وادی ارنون کے کنارے واقع ہے۔ کوہ سینون تک جسے حرمون بھی کہتے ہیں۔ پھیلا ہوا ہے۔

استثنا ۴ : ۲۸

امانہ بھی اسی پہاڑ کا شامی نام تھا۔ غالباً یہ وہی پہاڑ ہے۔ جو جو دریائے ابانہ کا منبع تھا۔

کیا دمشق کے دریا ابانہ اور فر فر اسرائیل کی سب ندیوں سے بڑھ کر نہیں ہیں۔

۲ سلاطین ۵ : ۱۲

امانہ، امانوس سے مشابہ ہے۔

آج کل اس پہاڑ کو جبل الشیخ یا جبل الشیخ کہتے ہیں۔

اس ملک کے وہ بادشاہ جن کو بنی اسرائیل نے قتل کر کے ان کے ملک پر یردن کے اس پار مشرق کی طرف اردن کی وادی سے لے کر کوہ حرمون تک اور تمام مشرقی میدان پر قبضہ کر لیا۔

یشوع ۱۲ : ۱

کوہ خلق سے لے کر جو سعیر کی طرف جاتا ہے۔ بعل حد تک جو وادی لبنان میں کوہ حرمون کے نیچے ہے۔ سب کو لے لیا۔

یشوع ۱۱ : ۱۷

اور منشی کے آدھے قبیلے کے لوگ ملک میں بسے۔ وہ بن سے بعل حرمون اور سنیر اور حرمون کے پہاڑ تک پھیل گئے۔

اتواہیخ ۵ : ۲۳

اور جبلوں کا ملک اور مشرق کی طرف بعل حد سے جو کوہ حرمون کے نیچے ہے حماۃ کے مدخل تک سارا لبنان۔

یشوع ۱۳ : ۵

حرمون کی تین چوٹیاں ہیں۔

جو ایک تھون کی شکل میں واقع ہوئی ہیں۔

ان کا درمیانی فاصلہ قریباً دو فرلانگ ہے۔

مگر ارتفاع یکساں ہے

اس لیے میں تجھے یردن کی سرزمین سے

اور حرمون اور کوہ مصفار پر سے یاد کرتا ہوں

تیرے آبشاروں کی آواز سے

گہراؤ گہراؤ کو پکارتا ہوں

تیری سب موجیں اور لہریں مجھ پر سے گزر گئیں۔

مزمور ۴۲ : ۷

دو جگہ اسے بعل حرمون بھی کہا گیا ہے۔

اتوار ۵ : ۲۳

اور قصۃ ۳ : ۳ ————— یعنی فلسٹیوں کے پانچوں سردار

اور سب کنعانی اور صیدانی اور کوہ بعل حرمون سے حماہ مدخل تک کے  
سب تڑی جو کوہ لبنان میں بستے تھے۔

جس کی وجہ صرف یہ ہو سکتی ہے

کہ بعل کی وہاں پرستش ہوتی تھی۔

اور غالباً شامیوں کے نزدیک اس کا وہی مرتبہ تھا۔ جو یہودیوں

کے نزدیک یروشلم کا۔

اس کی بلندی قریباً دس ہزار فٹ ہے۔

اور یہ شام کا دوسرا اونچا پہاڑ ہے

شمال اور جنوب کا پیدا کرنے والا تو ہی ہے

تور اور حرمون تیرے نام سے خوشی مناتے ہیں۔

مزمور ۸۹ : ۱۲

سو وہ سونے کی بالیاں جو اس نے مانگی تھیں۔ وزن میں

ایک ہزار سات سو مثقال تھیں۔

علاوہ ان چند ہاروں اور جھمکوں اور مدیانی بادشاہوں کی

نوانی پوشاک کے جوڑہ پہنے تھے۔

اور ان زنجیروں کے جوان کے اونٹوں کے گلے میں پڑی تھیں

قصۃ ۸ : ۲۶

۶۲

کیونکہ بیگانہ عورت کے ہونٹوں سے شہد چکنا ہے۔

اور اس کامنہ تیل سے زیادہ چکنا ہے۔

پر اس کا انجام ناگدوٹے کی مانند تلخ۔

اور دودھاری تلوار کی مانند تیز ہے۔

امثال ۵ : ۳-۴

۶۳

اے میرے بیٹے !

تو شہد کھا۔ کیونکہ وہ اچھا ہے۔

اور شہد کا چھٹا بھی

کیونکہ وہ تجھے مبیٹھا لگتا ہے۔

امثال ۲۳ : ۱۳

۶۳

تو پانی اپنے ہی حوض سے

اور بہتا پانی اپنے ہی چشمے سے پینا۔

کیا تیرے چشمے باہر نہ جائیں  
 اور پانی کی ندیاں کو چوں میں ؟  
 وہ فقط تیرے ہی لیے ہوں  
 نہ تیرے ساتھ فیروں کے لیے بھی  
 تیرا سوتا مبارک ہو  
 اور تو اپنی جوانی کی، موی کے ساتھ شاد رہ  
 پیاری ہر فی اور دلغیب غزال کی مانند  
 اس کی چھاتیاں تجھے ہر وقت آسودہ کریں  
 اور اس کی محبت تجھے ہمیشہ ذیفستہ رکھے  
 اے میرے بیٹے !  
 تجھے بیگانہ عورت کیوں ذیفستہ کرے  
 اور تو غیر عورت سے کیوں ہم آغوش ہو ؟

امثال ۵ : ۱۵-۲۰

۴۵

میں نے اپنے لیے باغیچے اور باغ تیار کیے۔  
 اور ان میں ہر قسم کے میوہ دار درخت لگائے۔  
 میں نے اپنے لیے تالاب بنائے  
 کہ ان میں سے باغ کے درختوں کا ذخیرہ سینچوں

واعظ ۲ : ۵-۶

اور خداوند نے موسیٰ سے کہا :  
کہ تو مقدّس کی مشغال کے حساب سے خاص خاص خوشبودار  
مصالح لینا۔

یعنی اپنے آپ نکلا ہوا مرنچو مشغال اور اس کا آدھا،  
یعنی ڈھائی سو مشغال دار چینی اور خوشبودار اگر ڈھائی سو مشغال  
اور تینچ پانچو مشغال اور زیتون کا تیل ایک ہیں۔  
اور توان سے مسح کرنے کا پاک تیل بنانا۔

خروج ۳۰-۲۲-۲۵

میں نے اپنے پلنگ پر کا مدار غالیجے  
اور مصر کے سوت کے دھار بیدار کپڑے بچھائے ہیں  
میں نے اپنے بستر کو مڑا اور عود  
اور دار چینی سے معطر کیا ہے  
آؤ ہم صبح تک دل بھر کر عشق بازی کریں  
اور محبت کی باتوں سے دل بہلائیں  
کیونکہ میرا شوہر گھر میں نہیں ہے  
وہ دور سفر پر گیا ہے۔

۴۷

آنھوں نے مجھ کو اب حیات کے چٹھے کو ترک کر دیا۔  
اور اپنے لیے عرصہ کھودے ہیں۔  
مستہ خوش تھی میں۔ اذنیہ ٹھیکہ۔

یرمیاہ ۲ : ۱۳

۴۸

آؤ میری روٹی میں سے کھاؤ  
اور میری ملائی ہوئی مٹے میں سے پیو۔

اشال ۹ : ۵

۴۹

جو کچھ میں تم کو حکم دیتا ہوں  
اگر تم اسے کرو تو میرے دوست ہو  
اب سے میں تمہیں نوکر نہ کہوں گا  
کیونکہ نوکر نہیں جانتا۔

کہ اس کا مالک کیا کرتا ہے  
بلکہ تمہیں میں نے دوست کہا ہے۔

یوحنا ۱۵ : ۱۴-۱۵



(۷۰)

عینی تشنہ و لپی عرقل دودی  
 طری آنکھ سوتی ہے دل جاگتا ہے  
 ط لا ینام فلبی یمتالی تنام  
 رسول

(۷۱)

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا  
 أَلْقَتْ  
 لَدَى السِّتْرِ الْإِلِيشَةَ الْمُتَفَضِّلَ  
 امرؤ القیس

(۷۲)

تب وہ مجھے پکاریں گے  
 لیکن میں جواب نہ دوں گی۔  
 اور دل و جان سے مجھے ڈھونڈیں گے  
 پر نہ پائیں گے

۷۳

آمل ماہی میں ماندی ہاں  
 بے وس برہوں دی باندی ہاں  
 نی سیتو! بیٹوں ڈھول ملے تاں جا پے  
 ————— شاہ حسین

۷۴

سو وہ اسے بلوا کر اندر لایا۔  
 وہ سرخ رنگ اور خوبصورت اور حسین تھا  
 اسموئل ۱۴ : ۱۲

۷۵

اور چار قطاروں میں اس کے جواہر جڑنا  
 پہلی قطار میں یاقوت سرخ اور نگینہ راج اور گوہر شب چراغ ہو۔  
 دوسری قطار میں زمرد اور نعلیم اور ہیرا۔  
 تیسری قطار میں لشم اور لشم اور یاقوت۔  
 چوتھی قطار میں فیروزہ اور سنگ سلیمانی اور زبرجد۔

خروج ۲۸ : ۱۷-۲۰

ان پہیوں کی صورت اور بناوٹ زبرجد کی سی تھی۔

حزقی ایل ۱ : ۱۶

۷۶

اور انھوں نے اسرائیل کے خدا کو دیکھا  
اور اس کے پاؤں کے نیچے نیلیم کے پتھر کا چبوترہ سا تھا  
جو آسمان کی مانند شفاف تھا۔

خروج ۲۴ : ۱۰

۷۷

خَلِّوْ مُحَمَّدِیْمَ زَہْ دُودِی  
وَزَہْ رُوعِی نُبُوثِ یروشَلِیْم  
وہ سراپا ستودہ ہے یہ ہے میرا محبوب  
(محمد)

اور یہ ہے میری جان !

اے یروشلم کی بیٹیو !

۷۸

نیرہ نیرہ عہد سے یار ٹھانڈون

حبہ خاتون

ایک قدم کنعانی شہر جس کا بادشاہ اُن اکیس بادشاہوں میں  
شامل تھا، جو تیغیر ملک کے وقت مارے گئے۔  
ایک ترمنہ کا بادشاہ

یشوع ۱۲ : ۲۴

بعد میں یہ یربعام اول کے دارالحکومت کی حیثیت سے نظر  
آتا ہے۔

اور یربعام کی بیوی اٹھ کر روانہ ہوئی اور ترمنہ میں آئی  
اور جیسے ہی وہ گھر کے آتے پر پہنچی  
وہ لڑکا مر گیا۔

اسلاطین ۱۴ : ۱۷

اور اس کے جانشین بعشا کا  
جب بعشانے یہ سنا تو رامہ کے بنانے سے ہتھ لیٹنی  
اور ترمنہ میں رہنے لگا۔

اسلاطین ۱۵ : ۲۱

اور شاہ یہوداہ آسا کے تیسرے سال سے اخیاہ کا بیٹا بعش

ترضہ میں سارے اسرائیل پر بادشاہی کرنے لگا۔

۱۵ : ۳۳

اور شاہ یہوداہ آسا کے چھبیسویں سال سے بعتشا کا بیٹا ایلہ  
ترضہ میں بنی اسرائیل پر سلطنت کرنے لگا۔

۱۶ : ۸

اور اس کے بعد اس کے خادم زمیری کا جو اس کے آدھے  
رہتوں کا داروغہ تھا۔

ایلہ، ارمہ کے گھر میں جو ترضہ میں اس کے گھر کا دیوان تھا۔  
شراب پی پی کر متوالا ہوتا جاتا تھا۔

سو زمیری نے آسا شاہ یہوداہ کے ستائیسویں سال اندر جا کہ  
اس پر وار کیا۔ اور اسے قتل کر دیا۔

اور اس کی جگہ سلطنت کرنے لگا۔

۱۶ : ۹ - ۱۰

اور ان لوگوں نے جو خیمہ زن تھے۔ چرچا سنا :

کہ زمیری نے سازش کی اور بادشاہ کو مار بھی ڈالا ہے۔

اس لیے سارے اسرائیل نے عمری کو جو لشکر کا سردار تھا۔ اس

دن لشکر گاہ میں اسرائیل کا بادشاہ بنایا۔

تب عمری اور اس کے ساتھ سارا اسرائیل جنتون سے روانہ ہوا۔

اور انھوں نے ترمہ کا محاصرہ کر لیا۔

اور ایسا ہوا

کہ جب زمری نے دیکھا

کہ شہر سر ہو گیا۔ تو شاہی محل کے حکم جھٹے میں جا کر شاہی محل

میں آگ لگا دی۔ اور جل مرا۔

۱۶ : ۱۶-۱۸

شاہ یہوداہ آسا کے اکتیسویں سال سے عمری اسرائیل پر حکومت  
کرنے لگا۔ اس نے بارہ برس سلطنت کی۔

ترمہ میں چھ برس اس کی سلطنت رہی۔

اور اس نے سامریہ کا پہاڑ سمر سے دو قنطار چاندی میں خریدا۔

اور اس پہاڑ پر ایک شہر بنایا۔ اور اس شہر کا نام جو اس نے بنایا تھا۔  
پہاڑ کے مالک سمر کے نام پر سامریہ رکھا۔

۱۶ : ۲۳-۲۴

شمالی سلطنت کے انتزاع تک سامریہ ہی اس کا دارالحکومت رہا

آخری دفعہ ترمہ کا ذکر یوں ملتا ہے :

اور شاہ یہوداہ عزیباہ کے انتالیسویں برس یسے کا بیٹا سکوم

بادشاہی کرنے لگا۔

اور اس نے سامریہ میں جہینہ بھر سلطنت کی۔

اور جادی کا بیٹا مناحم ترمہ سے چلا۔ اور سامریہ میں آیا۔

اور بیٹس کے بیٹے سکوم کو سامریہ میں مارا۔  
اور قتل کیا۔

اور اس کی جگہ بادشاہ ہو گیا۔  
پھر مناتیم نے ترضہ سے جا کر لفشیخ کو اور ان سمعوں کو جو وہاں تھے  
اور اس کی حدود کو مارا۔

اور مارنے کا سبب یہ تھا  
کہ انھوں نے اس کے لیے پھاٹک نہیں کھولے تھے۔  
اور اس نے وہاں کی سب حاملہ عورتوں کو چیر ڈالا۔

۲ سلاطین ۱۵ : ۱۳-۱۶

۸۰

شمال کی جانب کوہ صیون  
جو بڑے بادشاہ کا شہر ہے  
وہ بلندی میں خوشنما اور تمام زمین کا فخر ہے۔

زبور ۴۸ : ۲

سب آنے جانے والے تجھ پر تالیاں بجاتے ہیں  
وہ دخترِ یروشلم پر سکارتے اور سر ہلاتے ہیں  
کہ کیا یہ وہی شہر ہے  
جسے لوگ کمال حسن اور فرحت جہان کہتے تھے۔

۸۱

اجتنق بیٹا اپنے باپ کے لیے غم  
اور اپنی ماں کے لیے تلخی ہے۔

امثال ۱۷ : ۲۵

۸۲

تب لیاہ نے کہا :  
میں خوش قسمت ہوں۔  
عورتیں مجھے خوش قسمت کہیں گی۔  
اور اس نے اس کا نام آشر (مبارک) رکھا۔

پیدائش ۳۰ : ۱۳

۸۳

۸۴

اور یعقوب نے بھی اپنی راہ لی۔  
اور خدا کے فرشتے اسے ملے۔  
اور یعقوب نے ان کو دیکھ کر کہا :  
کہ یہ خدا کا لشکر ہے۔



اور اس جگہ کا نام مخنایمہ عیبر ۱۰ طبعی یا لٹا ہوا۔

پیدائشی ۱۳۴: ۱-۲

(۸۵)

و انا ملامت کرنے والے کی بات

سننے والے کے کان میں سونے کی بالی اور کندن کا زیور ہے۔

امثال ۲۵: ۱۲

(۸۶)

اس وقت ماہر کاریگر کی مانند ہیں اس کے پاس تھی

اور ہیں ہر روز اس کی خوشنودی تھی

اور ہمیشہ اس کے حضور شادماں رہتی تھی۔

امثال ۸: ۳۰

نئی چلّہ و مندری گوسو نہیں ولا

ریح و اٹھننت دستی سونا رواں

مدر شیب گھڑے تھ عان زرگراں

بلوچی۔

تمھارے ہاتھ کی انگوٹھیاں سونے کی ہیں۔

جہنمیں ساروں نے نہایت خوبصورتی سے بنایا ہے۔

تمھارے ناک کی نتھ سونے کی ہے۔

جس پر موتی بڑے ہیں۔

(۸۷)

کھلیاٹوں میں متوازی قطاروں میں گہروں کے ڈھیر اکثر پھولوں  
سے سجائے جاتے ہیں۔

گہروں کا رنگ جسم کے لیے حسین ترین خیال کیا جاتا ہے۔  
لباس کے نقش و نگار کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے۔

(۸۸)

حبشوں، اموریوں کے بادشاہ سیحون کا شہر تھا۔ اس نے  
موآب کے اگلے بادشاہ سے لڑ کر اس کے سارے ملک کو ارنون تک  
اس سے چھین لیا تھا۔

گنتی ۱۸ : ۲۴

اور موسیٰ نے بنی روبن کے قبیلہ کو ان کے گھرانوں کے  
مطابق میراث دی۔

اور ان کی سرحد یہ تھی :

یعنی عرد غیر سے جو وادی ارنون کے کنارے واقع ہے۔ اور  
وہ شہر جو وادی کے بیچ میں ہے۔ اور میدبا کے پاس کا سارا میدان۔  
حبشوں اور اس کے سب شہر جو میدان میں ہیں۔

گنتی ۱۳ : ۱۷

یہ بنی روبن اور قبیلہ جد کے درمیان حد فاصل تھا۔

اور موسیٰ نے جد کے قبیلے یعنی جد کو ان کے گھرانوں کے مطابق میراث دے دی۔

اور ان کی سرحد یہ تھی :

یعزیر اور جلعاد کے سب شہر اور بنی عمون کا آدھا ملک  
عردو غیر تک جو رتبہ کے سامنے ہے۔ اور حبشوں سے رامت المصفاہ اور  
بطونیم تک اور عنائیم سے دبیر کی سرحد تک۔ اور وادی میں بیت ہارم  
اور بیت نمرہ اور سکات اور صفون یعنی حبشوں کے بادشاہ سیحون کی  
اقلیم کا باقی حصہ۔ اور یردن کے اس پار مشرقی کی طرف کنسرت کی جھیل کے  
اس سرے تک یردن اور اس کی ساری نواحی۔

۱۳ : ۲۴ - ۲۷

یہ شہر زیادہ تر سیحون کی وجہ سے مشہور ہے۔ جس نے سب سے  
پہلے حملہ آور اسرائیلیوں کا مقابلہ کیا۔

تب سیحون اپنے سب آدمیوں کو لے کر ہمارے مقابلے پر نکلا۔  
اور جنگ کرنے کے لیے یہض پر آیا۔

اور خداوند ہمارے خدا نے اسے ہمارے حوالے کر دیا۔

اور ہم نے اسے اور اس کے بیٹوں

اور اس کے سب آدمیوں کو مار لیا۔

استثنا ۲ : ۳۲ - ۳۳

بنی روبن نے دوبارہ اس شہر کو تعمیر کیا۔

تب بنی جد نے دیون اور عطاراٹ اور عروغیر اور عطرآٹ شوفان  
اور یوآیر اور یگہا اور بیت مرہ اور بیت ہارن فصیلدار شہر اور  
بصیر سائے بنائے۔

اور بنی روہن نے سہلون اور البیالی اور قریتایم۔

گنتی ۳۲ : ۳۴-۳۷

مگر بعد میں یہ لادویوں کے قبضے میں آ گیا۔  
اور بنی مراری کے گمراہوں کو جو باقی لاوی تھے۔  
یہ یوٹوں کے قبیلہ سے یقیناً اور اس کی نواحی،  
قرتاہ اور اس کی نواحی  
دمنہ اور اس کی نواحی  
نہلال اور اس کی نواحی  
یہ چار شہر دیے۔

اور روہن کے قبیلہ سے بصر اور اس کی نواحی  
بہتہ اور اس کی نواحی  
قدیمات اور اس کی نواحی  
اور مفعٹ اور اس کی نواحی  
یہ چار شہر دیے  
اور جد کے قبیلہ سے

جلعاد میں رامہ اور اس کی نواحی  
توخونی کی پناہ کے لیے اور مختایم اور اس کی نواحی  
حبون اور اس کی نواحی

یعزیر اور اس کی نواحی  
کل چار شہر دیے

یشوع ۲۱ : ۳۴-۳۹

اسارت کے بعد یہ دوبارہ موآبیوں کے قبضے میں آ گیا۔  
حسان کے کھنڈرات یرون کے بیس میل مشرق میں بحر کوط کے  
متوازی پرانے حصوں کی نشاندہی کرتے ہیں۔

یہ کھنڈرات ایک نیچی پہاڑی پر واقع ہیں۔ جو بل کھاتی ہوئی  
بلند سطح مرتفع سے ملکتی ہے۔ گھیر ایک میل سے زیادہ ہے۔ مگر کوئی  
عمارت سالم باقی نہیں۔

کھنڈرات میں تال اور اندازے بہت ہیں۔

بن کوہ سے چند گز کے فاصلہ پر ایک بڑا سا پُرانا حوض ہے۔ اس  
مصرع میں تشبیہ و تقابل گہرائی و صفائی کا ہے۔

۸۹

لغوی معنی ————— بہت لوگوں کی چہیتی بیٹی —

بنت الطاف دروازے سے گزرنے والوں کی تعداد کی مناسبت سے۔

۹۰

ستواں ناک - عزیزین اشم -

کوہ کرمل : ۸۱۰ فٹ بلند، فلسطین کے شمالی مغربی ساحل پر واقع تھا۔  
کرمل کا نام بنی اسرائیل کے دو نبیوں ایلیاہ تیشی اور الیشع  
سے وابستہ ہے۔

KEREM-EL : VINEYARD OF THE WORLD

سو وہ چلی اور کوہ کرمل کے مرد خدا کے پاس گئی۔

۲ سلاطین ۴ : ۲۵

یہی ایلیاہ بنی یوواہ کے معنور میں بھٹکے ہوئے اسرائیلیوں کو لایا۔  
بعل کے پجاریوں کا تن تنہا مقابلہ کر کے انھیں شکست دی۔ اور ان کے  
جھوٹے معبودوں کو ہلاک کیا۔

اور ایلیاہ کرمل کی چوٹی پر چڑھ گیا۔

اسلاطین ۱۸ : ۴۲

کوہ حرمون کے جنوب میں ایک شہر بھی اس نام کا موجود تھا۔  
زمین کڑھتی اور سر جھباتی ہے۔ لبنان رسوا ہوا اور سر جھبا گیا۔  
شاردن بیابان کی مانند ہے۔

بس اور کرمل بے برگ ہو گئے۔

یسعیاہ ۳۳ : ۹

اپنے عصا سے اپنے لوگوں  
یعنی اپنی میراث کی گلہ بانی کر  
جو کرمل کے جنگل میں تنہا رہتے ہیں  
ان کو بسن اور جلعاد میں پہلے کی طرح چرنے دے۔

میکاء ۷ : ۱۴

بیابان اور ویرانہ شادماں ہوں گے  
اور دشت خوشی کرے گا  
اور زگس کی مانند شگفتہ ہوگا  
اس میں کثرت سے کلیاں نکلیں گی  
وہ شادمانی سے گا کر خوشی کرے گا  
لبنان کی شوکت اور کرمل اور شارون کی زینت اسے دی جائے گی۔  
وہ خداوند کا جلال اور ہمارے خدا کی حشمت دیکھیں گے۔

یسعیاہ ۳۵ : ۱-۲

وہ بادشاہ جس کا نام رب الافواج ہے۔  
یوں فرماتا ہے :  
کہ مجھے اپنی حیات کی قسم !  
جیسا تبور پہاڑوں میں اور جیسا کرمل سمندر کے کنارے ہے۔  
ویسا ہی وہ آئے گا۔

یرمیاہ ۴۶ : ۱۸

اس نے کہا :

کہ خداوند صیون سے نعرہ مارے گا  
اور یروشلیم سے آواز بلند کرے گا  
اور چرواہوں کی چراگاہیں ماتم کریں گی  
اور کرتل کی چوٹی سُوکھ جائے گی۔

عاموس ۲: ۱

اگر وہ کوہ کرتل کی چوٹی پر جا چھپیں تو میں ان کو وہاں سے  
ڈھونڈ نکالوں گا۔

اور اگر سمندر کی تہ میں میری نظر سے غائب ہو جائیں۔ تو میں  
وہاں سانپ کو حکم کروں گا اور وہ ان کو کاٹے گا۔

۳ : ۹

وہی سمندر کو ڈانٹتا اور سکھا دیتا ہے۔  
اور سب ندیوں کو خشک کر ڈالتا ہے۔  
لسن اور کرتل کھلا جاتے ہیں۔

اور لبنان کی کونپلیں مرجھا جاتی ہیں۔

ناحوم ۲: ۱



گچھوں سے تشبیہ دیتے ہیں ۔

فَاقْضَيْتُ مِنْهَا إِلَى جَنَّةٍ  
تَدَلَّتْ عَلَيَّ عَنَّا قَيْدُهَا

\_\_\_\_\_ اِشْتَى

صَادَتْ الْقَلْبَ بِعَيْنِي جُودِي  
وَبِنَحْيٍ فَوْقَهُ الْمَرْجَانُ جَمُّ  
وَبِفَرْعَيْنِ عَلَى أَمْتَانِهَا  
مُسْبِكِي كَعَنَّا قَيْدِ السَّخْمِ

\_\_\_\_\_ طَرْفَهُ بِنِ الْعَبْدِ

دُوقَةُ مَسِينِ بِرْمَالٍ وَأَنَارِ  
سَتَاهَا كِشْفِي زِيْبَائِي بِي مَانِ

\_\_\_\_\_ بِشْكِ عَلِي

تمھاری چھاتیاں دو اناروں کی طرح ہیں ۔  
جو انتہائی تعریف کے لائق ہیں ۔

فَإِذَا مَا دُقْتُ فَمَا هَا  
دُقْتُ غَدًا بَاذَا بِيَدِي

خَالَطَ السَّاحَ بِمِسْكِ  
خَالَصَ غَيْرَ مَشْوَبِ  
وَرِيقَهَا فِي الصَّبْحِ مِسْكُ  
بِاشْتِ الْعَذْبِ الرِّضَا بِا

\_\_\_\_\_ ولید بن یزید

(۹۴)

جب مے لال لال ہو  
جب اس کا عکس جام پر پڑے  
اور جب وہ روانی کے ساتھ نیچے اترے  
تو اس پر نظر نہ کر  
کیونکہ انجام کار وہ سانپ کی طرح کاٹتی  
اور انہی کی طرح اپنا زہر بکھیرتی ہے۔

امثال ۲۳ : ۳۱-۳۲

(۹۵)

اور رو بن گیہوں کاٹنے کے موسم میں گھر سے نکلا  
اور اسے کھیت میں مردم گیاہ مل گئے  
اور وہ اپنی ماں ماہ کے پاس لے آیا۔

تب راعل نے لیاہ سے کہا :

کہ اپنے بیٹے کے مردم گیاہ میں سے مجھے بھی کچھ دے دے۔

اس نے کہا :

کیا یہ چھوٹی بات ہے (کیا یہ کافی نہیں؟) کہ تو نے میرے

شوہر کو لے لیا۔ اور اب کیا میرے بیٹے کے مردم گیاہ بھی لینا چاہتی ہے؟

راعل نے کہا :

بس تو آج رات وہ تیرے بیٹے کے مردم گیاہ کی خاطر (کے بدلے)

تیرے ساتھ سوئے گا۔

جب یعقوب شام کو کھیت سے آ رہا تھا۔

تو لیاہ آگے سے اس سے ملنے کو گئی۔

اور کہنے لگی :

کہ تجھے میرے پاس آنا ہو گا۔ کیونکہ میں نے اپنے بیٹے کے

مردم گیاہ کے بدلے تجھے اجرت پر لیا ہے۔

سو وہ اسی رات اس کے ساتھ سو یا۔

اور خدا نے لیاہ کی دعا سنی۔

اور وہ حاملہ ہوئی۔

اور یعقوب سے اس کا پانچواں بیٹا ہوا۔

تب لیاہ نے کہا :

کہ خدا نے میری اجرت (انعام) مجھے دی۔ کیونکہ میں نے اپنے

شوہر کو اپنی لونڈی دی۔ اور اس نے اس کا نام اشکار (اجرت میں ملا) رکھا۔

۹۶

بدوؤں میں صرف جہائی یا ابن عم ہی کو کسی عذرا (کنزاری) کا  
سرِ عام بوسہ لینے کا حق تھا۔

جب یعقوب نے اپنے ماموں لابن کی بیٹی راتیل کو اور اپنے  
ماموں لابن کے گلے کو دیکھا تو وہ نزدیک گیا۔  
اور پتھر کو کنوئیں پر سے ڈھلکا یا۔  
اور اپنے ماموں لابن کے گلے کو پانی پلا یا۔  
اور یعقوب نے راحیل کو چڑھا۔

پیدائش ۲۹ : ۱۰-۱۱

۹۷

اور تیرے سب فرزند خداوند سے تعمیر پائیں گے اور تیرے  
فرزندوں کی سلامتی کامل ہوگی۔

یسعیاہ ۵۳ : ۱۳

۹۸

اس نے اپنے ذبیحوں کو ذبح کر لیا۔

اور اپنی مے ملا کر تیار کر لی۔

اس نے اپنا دسترخوان بھی چن لیا (آراستہ کیا)

اس نے اپنی سہیلیوں (خواصوں) کو روانہ کیا ہے۔  
 وہ خود شہر کی اونچی جگہوں پر پکارتی ہے۔  
 جو سادہ دل ہے اور آجائے  
 اور بے عقل سے وہ یہ کہتی ہے  
 آؤ! میری ملائی ہوئی میں سے پیو!

امثال ۹ : ۲-۴

۹۹

دیکھ میں نے تیری صورت اپنی ہتھیلیوں پر کھود رکھی ہے۔  
 اور تیری شہر پناہ ہمیشہ میرے سامنے ہے۔

یسعیاہ ۴۹ : ۱۶

خداوند فرماتا ہے :

مجھے اپنی حیات کی قسم!  
 اگرچہ تو اے شاہ یہوداہ کو نیاہ بن یہو یقیم میرے دلہنے  
 ہاتھ کی انگوٹھی ہوتا۔

تو بھی میں تجھے وہاں سے نکال پھینکتا۔

یرمیاہ ۲۲ : ۲۴

رب الافواج فرماتا ہے :

اے میرے خادم زربابل بن سیاتی ایل اسی روز میں

تجھے لوں گا۔

خداوند فرماتا ہے۔

اور نگین شہراؤں گا۔ کیونکہ میں نے تجھے برگزیدہ کیا ہے۔

رب الافواج فرماتا ہے۔

حجی ۲ : ۲۳

(۱۰۰)

کیونکہ تجھے کو کسی دوسرے معبود کی پرستش نہیں کرنا ہوگی۔ اس لیے  
کہ خداوند جس کا نام غیور ہے۔  
وہ غیور خدا ہے۔

خروج ۳۴ : ۱۴

کیونکہ خداوند تیرا خدا بھسم کرنے والی آگ ہے۔  
وہ غیور خدا ہے۔

استثنا ۴ : ۲۴

(۱۰۱)

وہ ابھی یہ کہہ ہی رہا تھا۔

کہ ایک اور بھی آکر کہنے لگا :

کہ خدا کی آگ آسمان سے نازل ہوئی۔ اور بھیڑوں اور  
فوکروں کو جلا کر فنا کر گئی ہے۔

ایوب ۱ : ۲۵

۱۰۲.

وہ کوئی فدیہ منظور نہیں کرے گا۔

اور گو تو بہت سے انعام (رشوت) بھی دے۔ تو بھی وہ  
راضی نہ ہوگا۔

امثال ۴ : ۳۵

۱۰۳

میں نے تجھے چمن کے شگوفوں کی مانند ہزار پند بڑھایا۔

سو تو بڑھی۔ اور بالغ ہوئی۔

اور کمال و جمال تک پہنچی۔

تیری چھاتیاں ابھریں

اور تیری زلفیں بڑھیں۔

لیکن تو تنگی اور برہنہ تھی۔

پھر میں نے تیری طرف گذر کیا۔ اور تجھ پر نظر کی۔

اور کیا دیکھتا ہوں

کہ تو عشق انگیز عمر کو پہنچ گئی ہے۔

پس میں نے اپنا دامن تجھ پر پھیلا یا۔

اور تیری برہنگی کو چھپا یا۔

حزقی ایل ۱۶ : ۷-۸

۱۰۴

ہامون ————— بھیر، ازوہام، انبوہ

بعل ————— حاکم، مجازاً شوہر۔

ج بعلم ————— کٹنا نیوں کا معبود

بال ————— خداوند۔ شیر بابل کے دیومردوک کا نام۔

یہ غالباً سامریہ کے شمال میں افرائیم کے پہاڑوں پر واقع تھا۔

یہ تہا کستان انہی شاداب وادیوں میں معلوم ہوتا ہے جن کے

متعلق یسعیاہ ۲۸ : ۱-۴ میں اشارہ ہے۔

افسوس افرائیم کے متوالوں کے گھمنڈ کے تاج پر اور اس کی

شانہ ارشوکت کے مرجھائے ہوئے پھول پر جو ان لوگوں شاداب وادی

کے سر پر ہے۔

جوئے کے مغلوب ہیں۔

دیکھو خداوند کے پاس ایک زبردست اور زور آور

شخص ہے۔ جو اس آندھی کی مانند جس کے ساتھ اوسے ہوں۔ اور بادِ مہوم

کی مانند اور سیلاب شدید کی مانند زمین پر ہاتھ سے ٹپک دے گا۔

افرائیم کے متوالوں کے گھمنڈ کا تاج پامال کیا جائے گا۔

اور اس شاندار شوکت کا مرجھایا ہوا پھول جو اس شاداب

وادی کے سر پر ہے۔

پہلے پکے انجیر کی مانند ہو گا۔



جو گرمی کے ایام سے پیشتر لگے۔  
 جس پر کسی کی نگاہ پڑے اور وہ اسے دیکھتے ہی اور ہاتھ  
 میں لیتے ہی نکل جائے !

۱۰۵

میں نے اپنے لیے عمارتیں بنائیں۔  
 اور میں نے اپنے لیے تاکستان لگائے۔  
 اور میں نے اپنے لیے باغیچے اور بوتان تیار کیے۔

واعظ (جامع) ۲ : ۲-۵

۱۰۶

ایک اور تمثیل سنو۔  
 ایک گھر کا مالک تھا جس نے تاکستان لگایا۔  
 اور اس کی چاروں طرف احاطہ گھیرا۔  
 اور اس میں حوض کھودا۔  
 اور برج بنایا۔  
 اور اسے باغبانوں (اجارہ داروں) کو ٹھیکے (اجارہ) پر  
 دے کر پر دیں چلا گیا۔

۱۰۷

اور اس وقت یہ حالت ہوگی  
 کہ ہر جگہ ہزاروں روپے کے تاکسمان کی جگہ  
 خاردار جھاڑیاں ہوں گی۔

یسعیاہ ۷ : ۲۳

۱۰۸

”لڑکی : اور اگر میں برسے لگوں دامن کوہ میں بن کے ملکی بھپوار  
 لڑکا : اک پہاڑی ہرن بن کے پی جانوں گا آب شیریں ترا“

بلوچی لوک کیت

# دیگر شعری مجموعے

سرورِ رفتہ : یونانِ قدیم کی شاعرہ سیفوس کے نغمے

دکانِ شیشہ گر : منظوم ڈرامے

برگِ خزاں : " "

ورقِ ناخواندہ : " "

سلوی : منظوم ڈرامہ - بہ اسلافِ ترکوم

گلِ نغمہ : ٹیگور کی گیتا بجلی

زنجیرِ رم آہو : طویل مختصر نظمیں

کلبِ موج : نظمیں غزلیں

کعبِ دریا : نئی غزلیں

فارقلیط : نامِ ختمِ رسلِ انجیل میں ہے فارقلیط

دشتِ شام : نئی نظمیں

ماتمِ یک شہرِ آرزو : (نیا ایڈیشن زیرِ طبع)

زیرِ داغِ دل : ( " " " )

منجھتا : ہے یہ منجھتا اسمائے رسولِ مقبول

نہنِ صریح : رباعیات

مزمورِ میرِ مفتی : طویل نوئیسہ نظم

پروازِ عقاب : (زندہاں نامہ ہوجی منہ)



● خالد کی شعر گوئی ایک طرف کلاسیکی عرب شاعری کی بے باکی لیے ہوئے ہے۔ دوسری طرف سنجیدگی اور تفکر میں اس کے ڈانڈے غالب اور اقبال کے شعر سے جلتے ہیں۔ — ابن انشا

● خالد نے مناسبت مقام کا لحاظ رکھ کر اردو لفظوں کے ساتھ کئی دوسری زبانوں کے لفظوں کی آمیزش اس خوبی سے کی ہے کہ زبان کی وسعت میں اضافہ ہو گیا۔ یہ انتخاب و اختلاط الفاظ ہر شخص کے امکان میں نہیں ہے۔ — سید مسعود حسن رضوی

● خالد نے اردو شاعری کو ایک نیا رخ دیا ہے، با عظمت، شاندار، لطیف اور دلکشا، ان کی جامع شخصیت، ان کی ہمہ گیری اور قادر الکلامی اور ان کی ذہانت ان کی تصانیف کے ہر صفحے پر جلوہ گر ہے۔

خالد زندگی کو، محبت کو اور خوشی کو با اثر آواز عطا کرتے ہیں۔ وہ روح کے مصوّر ہیں، وہ حسن کے پیغمبر ہیں۔ — حامد اللہ افسر میرٹھی

● اس وقت اردو شاعری میں عبدالعزیز خالد کے سوا کوئی شخص ایسا نہیں، جو عصر حاضر کی کش مکش سے نبرد آزما ہونے کی صلاحیت رکھتا ہو۔

— پروفیسر عبدالمعنی

● وہ ایک خلاق شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ موسیقی کے لحنوں کا ادراک بھی رکھتے ہیں۔ متعدد زبانوں کے نبض شناس ہیں اور ان زبانوں کی روایات و تلمیحات کے ذریعے اپنے کلام میں رنگ بھرنے کا ہنر بھی جانتے ہیں۔

— ڈاکٹر فرمان فتح پوری

● وہ ضعیف، فکر مند اور پُر تشکیک نے سے الگ ہو کر اردو شاعری کو ایک با رعب نوا، ایک پُر شوکت لہجے اور توانا آواز سے بانصیب کرتے ہیں، جس کی مخصوص صوتی فضا ہی عظمت و شکوہ کی ترجمانی کے لیے کافی ہے۔ ایک لحاظ سے یہ نوا ظفر علی خاں، اور اقبال کی شعری فضا کی تجدید مع اضافہ ہے۔ — یہ عظمتوں کی دنیا ہے، رومانی عظمتوں کی دنیا۔ — ڈاکٹر سید عبد اللہ

● نہایت وسیع مطالعے، بے مثل شعری استعداد، کامل فنی یکسوئی اور بے پایاں دردی کی بے مثال یکجائی خالد سے ایسا کام لے گی جو نہ صرف ہماری ادبی تاریخ بلکہ اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی تاریخ میں اسے ایک لازوال مقام دے جائے گی میرا یقین ہے کہ ہمارا نابالغ خالد بھی قدرت کے کسی مقصد جلیل کی تکمیل کا ذریعہ بننے والا ہے۔

— پروفیسر ارشاد احمد حقانی